Robert Noble
Easter 1947.

RICORDI'S CHEAP EDITION

OF

Complete Operas for Pianoforte solo

Special Edition for the *United Kingdom*, the *British Colonies* and the *U. S.* of *America.*

Edited by TITO PAGLIARDINI.

G. ROSSINI

LA GAZZA LADRA

AN OPERA IN TWO ACTS

Performed for the first time at la Scala *Milan, 31.st May, 1817.*

Price: ONE SHILLING.

INDEX.

Sinfonia . . . . . *Page* 1

ACT FIRST.

Introduzione - *Oh che giorno fortunato!* 13
Cavatina - *Di piacer mi balza il cor* - Ninetta . . . 25
Cavatina - *Stringhe e ferri da calzette* - Isacco - e Coro - *Viva, viva!* 31
Cavatina - *Vieni fra queste braccia* - Giannetto . . . 34
Brindisi - *Tocchiamo, beviamo* - Pippo 39
Duetto - *Come frenare il pianto!* - Ninetta e Fernando 43
Cavatina - *Il mio piano è preparato* - Podestà . . . 51
Terzetto - *Oh Nume benefico* - Ninetta, Podestà e Fernando 55
Finale primo 66

ACT SECOND.

Duetto - *Forse un dì conoscerete* - Ninetta e Giannetto . . . . . *Page* 82
Aria - *Sì per voi, pupille amate* - Podestà 91
Duetto - *Ebben, per mia memoria* - Ninetta e Pippo . 98
Aria - *Accusata di furto* - Fernando 104
Scena, Coro del Giudizio e Quintetto - *Già dipinto nel suo volto* 110
Aria - *A questo seno* - Lucia 132
Coro e Preghiera - *Deh tu reggi in tal momento* - Ninetta 136
Finale secondo. 140

Ent. Sta. Hall.

Tito di Gio. Ricordi

265 — REGENT STREET — 265,

LONDON, W.

GIOACHINO ROSSINI

A Biographical and Critical Sketch

GIOACHINO ROSSINI composed *La Gazza ladra* in 1817 for the *Scala* Theatre at Milan where it was represented in the spring with Madame Belloc, a certain Madame Galianis, Signori Monelli, Botticelli, Filippo Galli and Ambrosi as the principal singers. This opera was one of those of Rossini which obtained the most brilliant success, and the surviving musical epicures of that period still entertain a lively recollection of the glorious days of the *Gazza ladra.*

The libretto of the opera may be called a veritable *imbroglio;* the action proceeds through a series of expedients and combinations admissible only in the libretto of an opera; yet the poet Gherardini managed to create situations to interest an audience and move them even to tears. One of the most striking amongst these is that of the celebrated *Terzetto — Oh nume benefico.* Fernando Villabella, condemned to death for an infringement of military law, finds means to escape and go to his daughter who is in the service of a certain Signor Fabrizio. Ninetta consoles her father and refreshes him with a glass of wine. In the meantime the Podestà (mayor) arrives, meditating within himself — *Il mio piano è preparato.* He hopes to find Ninetta alone, and to make certain proposals to her best known to himself. Ninetta implores her father to feign sleep, in order to avoid the risk of being discovered. The intentions of the Podestà are frustrated by the arrival of a messenger bearing a pressing letter. The Podestà has forgotten his spectacles, and, cursing all business matters, he asks Ninetta to read the letter to him. On casting her eyes upon the letter, Ninetta turns pale. It is the document relating to the search for her father, who has deserted; she reads with much difficulty, substituting with hesitation another name for the true one, and changing one after another the descriptions given in the missive. And here comes in the famous *Adagio — Oh nume benefico!* — which is one the most beautiful inspirations of Rossini. The father withdraws and the Podestà resumes his interrupted manœvres, and pours forth to Ninetta a whole volume of protestations of the most ardent love, however ill-timed. Here the father re-appears, and upon Ninetta, justly offended at the Podestà, treating him with all the con-

tempt he deserves, the father, no longer able to contain himself, bursts forth in the celebrated — *Uom maturo, e magistrato!* — thus compromising himself in defending his child.

The Overture of the *Gazza ladra* is one of Rossini's gems, and is written with that grandeur and simplicity which constitute the work of genius. Amongst the other most striking pieces in the opera we will cite the *Cavatina* of Ninetta — *Di piacer mi balza il cor*, — the *Allegro* in the Air for the tenor — *Ma quel piacer che adesso* — an *Allegro* which none of the tenors of the present day could sing as it is written, — the passage for the tenor — *Ed io la credea l' istessa onestà!* — an outburst of grief and despair which the music expresses with great power in the magnificent scene of the trial. Another justly celebrated piece in this opera is the Duet for the soprano and contralto.

Gioachino Rossini was born at Pésaro on the 29.th February 1792, of poor parents whom want had driven to become musicians. His father was a horn-player, his mother a *seconda donna*, and they travelled from town to town, wherever their miserable engagements called them. Upon the talent of the little Gioachino being discovered, however, he was put to board with a sausage-dealer at Bologna, and entrusted to the care of a certain music-master named Prinetti. It appears that his progress was not considerable under such a teacher, and he was consequently sent to the Academy of Music at Bologna, where he studied under Mattei. In 1808 his first musical work appeared in public. It was a *Cantata* entitled: *Il pianto d' Armonia per la morte d' Orfeo.* This was the foundation stone of that imposing edifice which was crowned by *Guillaume Tell.* His complete works consist of thirty-nine operas, the *Stabat Mater*, the *Piccola Messa*, and *Les Soirées Musicales*, several Quartets for stringed-instruments, which now cannot be found (unless they are among the Archives of Bologna), several sacred pieces, a large number of compositions for the pianoforte, some symphonies, &c., &c.

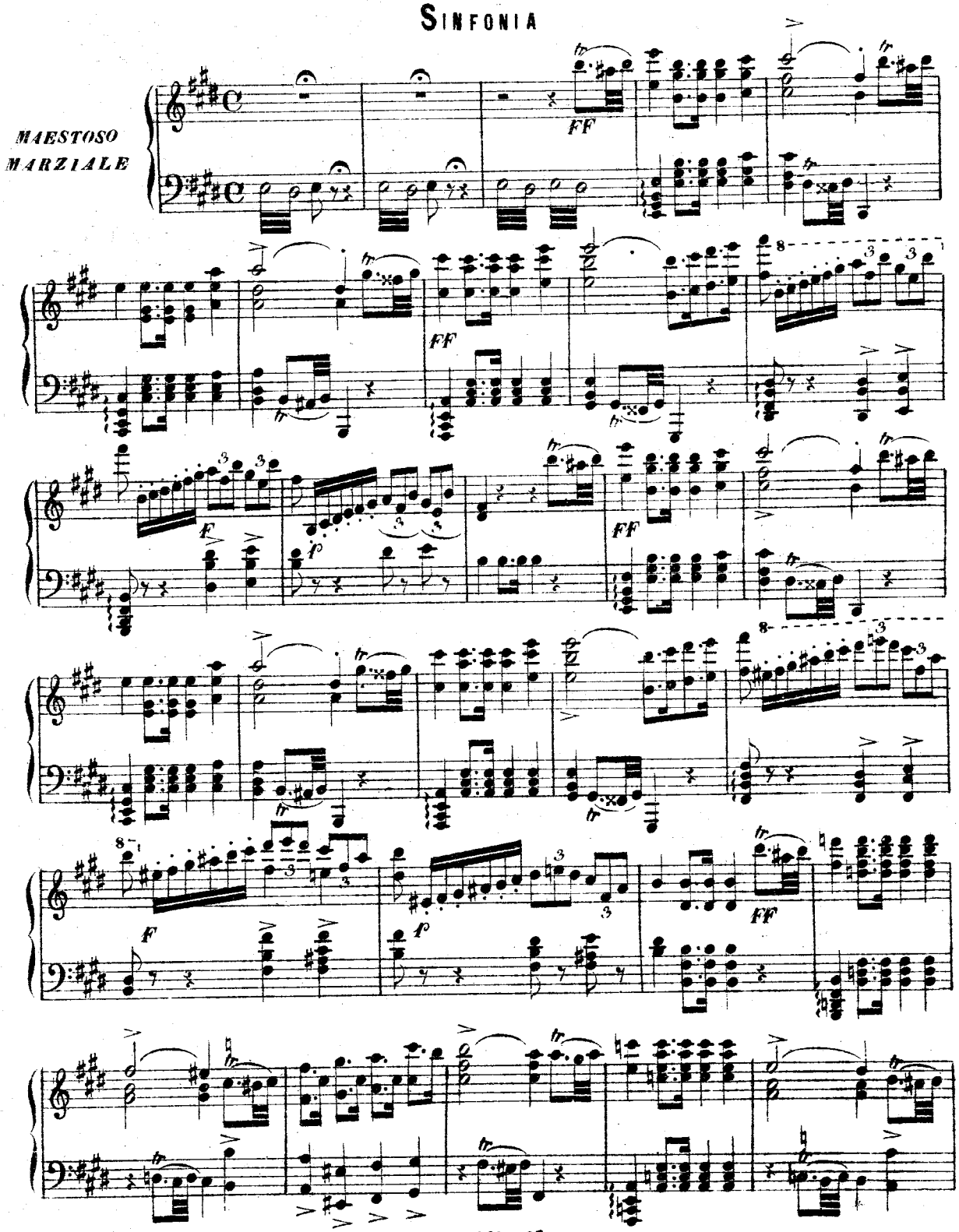
Gioachino Rossini died at Passy on the 13.th November 1868 leaving all his property to the town of Pésaro for the founding of a Conservatoire of Music.

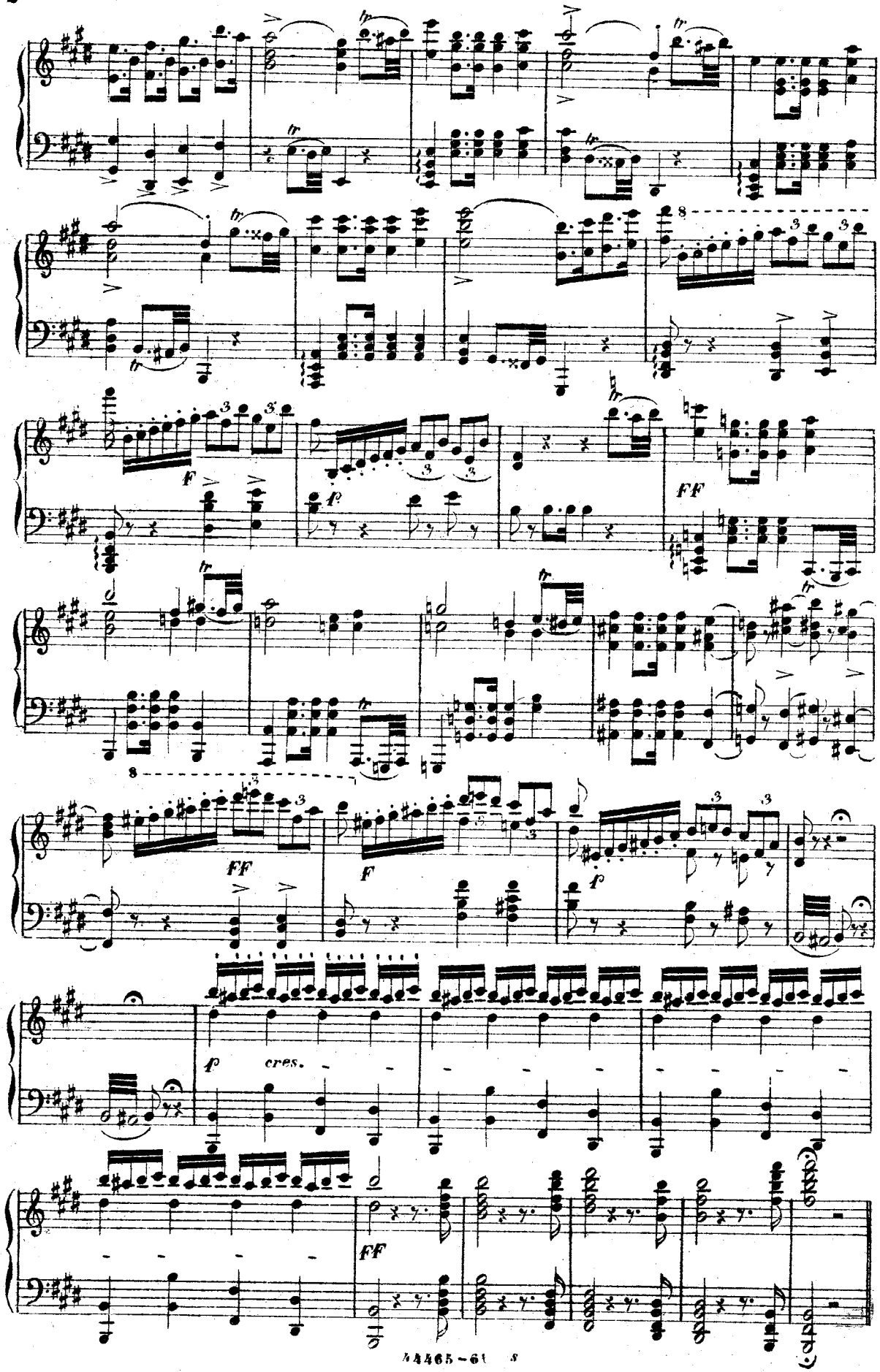
LA GAZZA LADRA

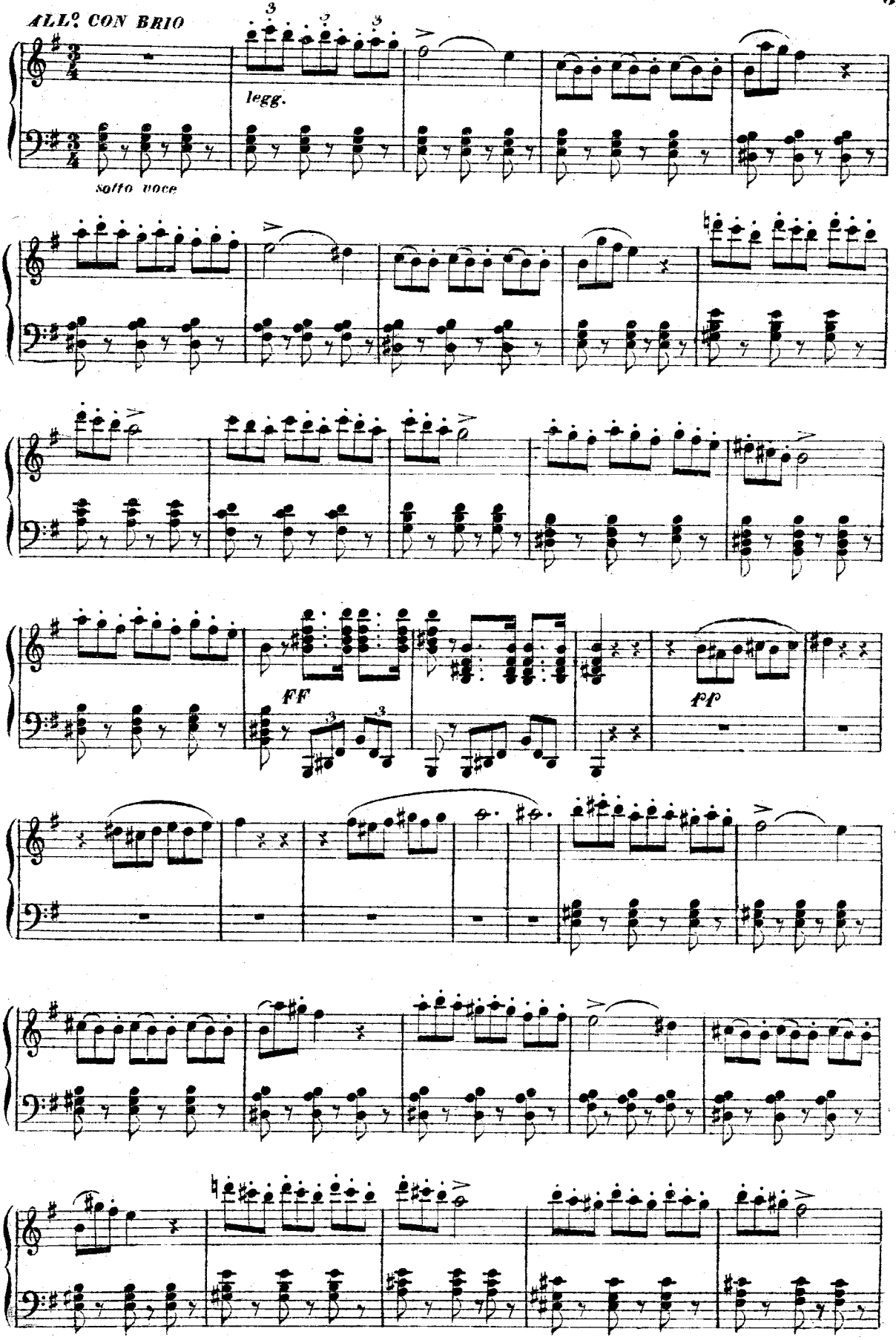
DI

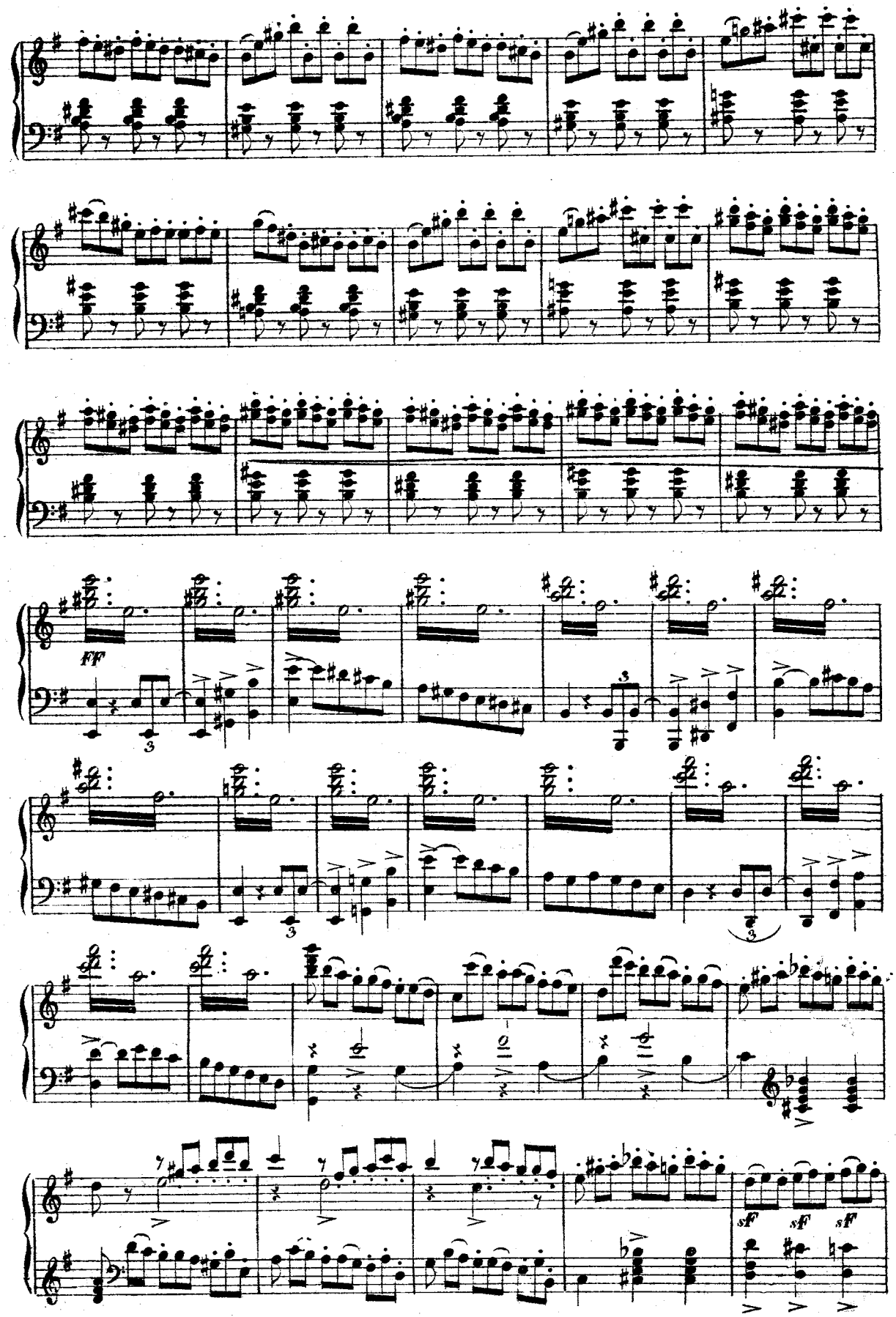
G. ROSSINI

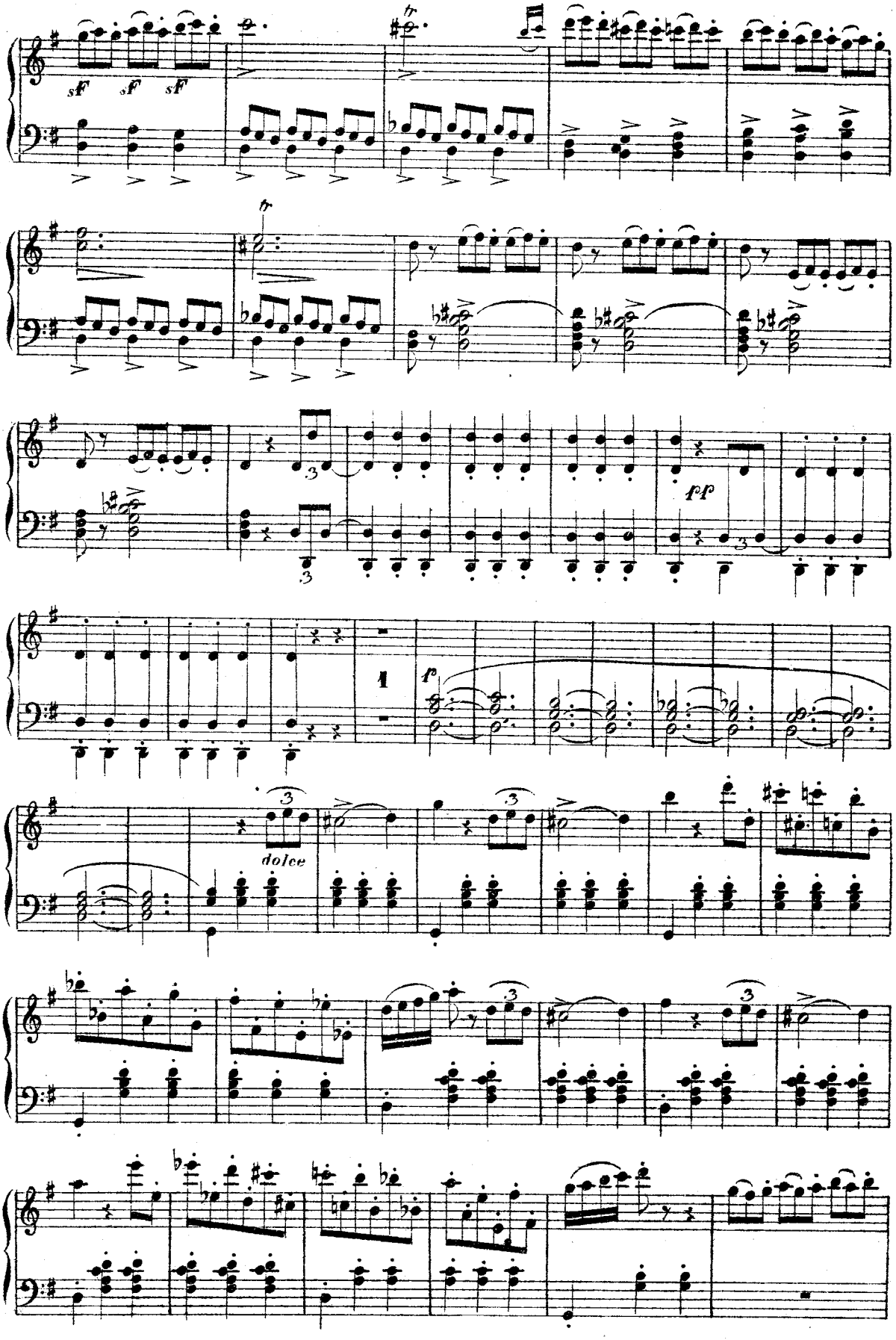
SINFONIA

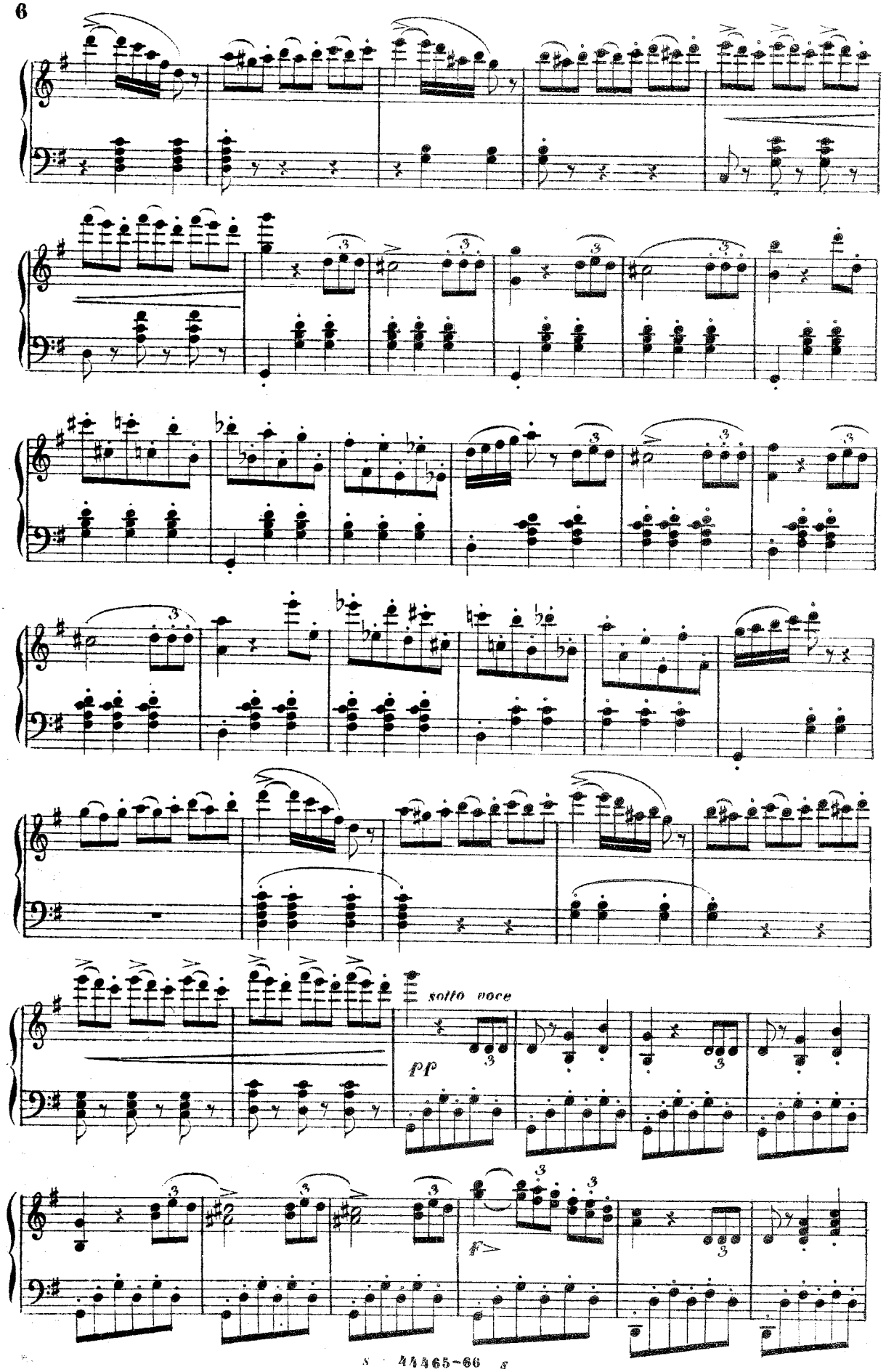


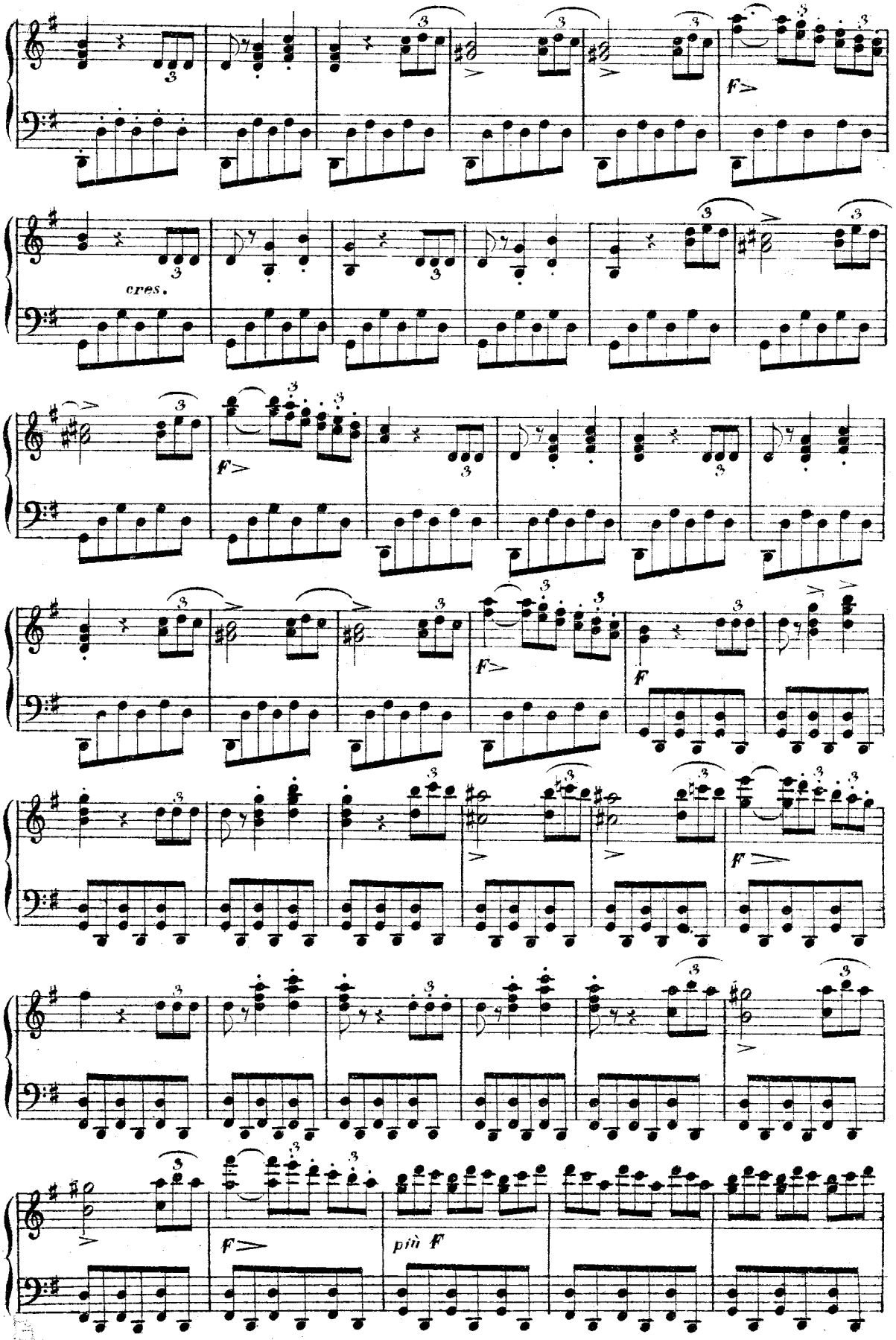

F
p
FF
FF
F
p
p
cres.
FF

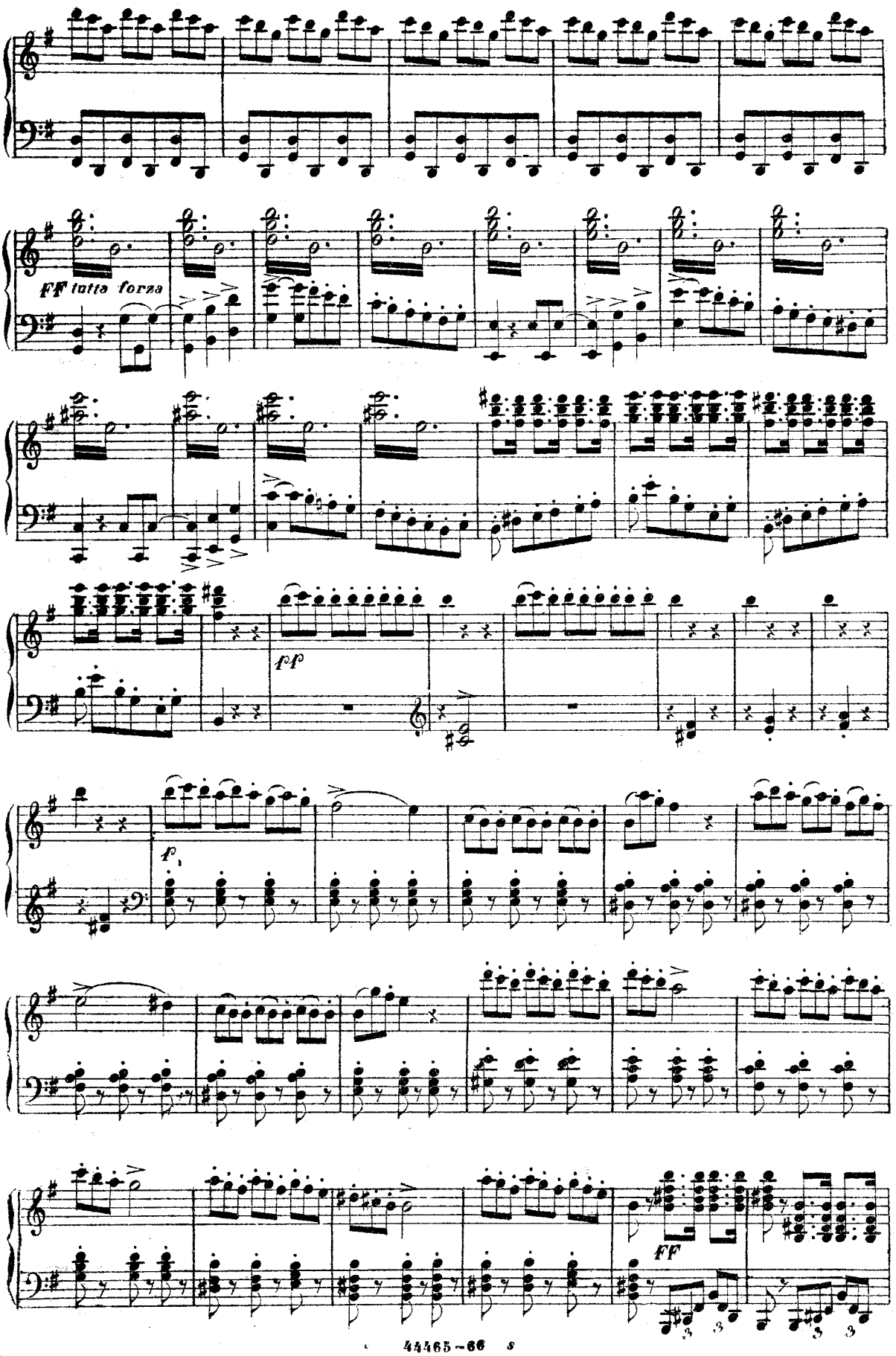

ALL.o CON BRIO
legg.
sotto voce
FF
fp

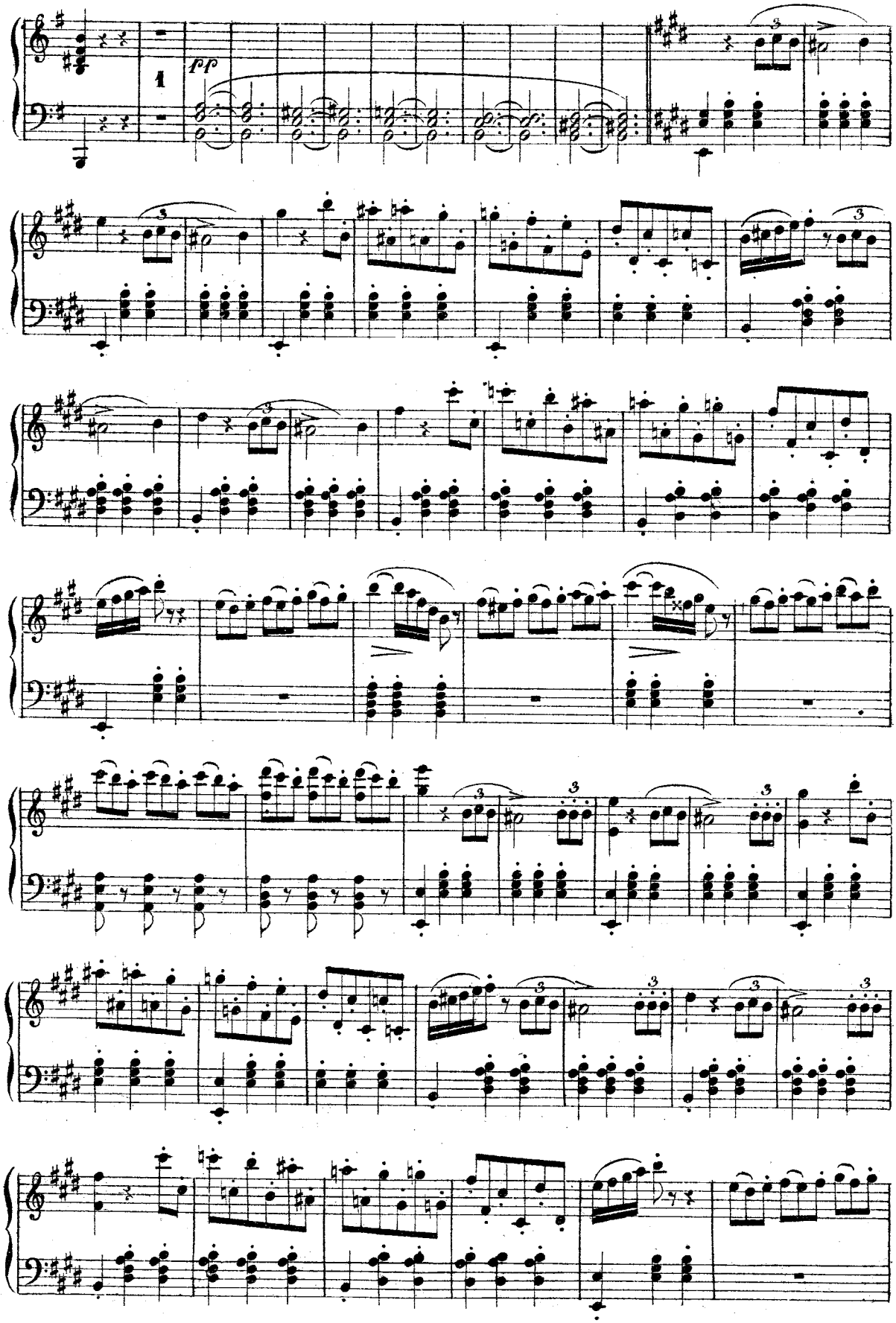

FF
sF
sF
sF

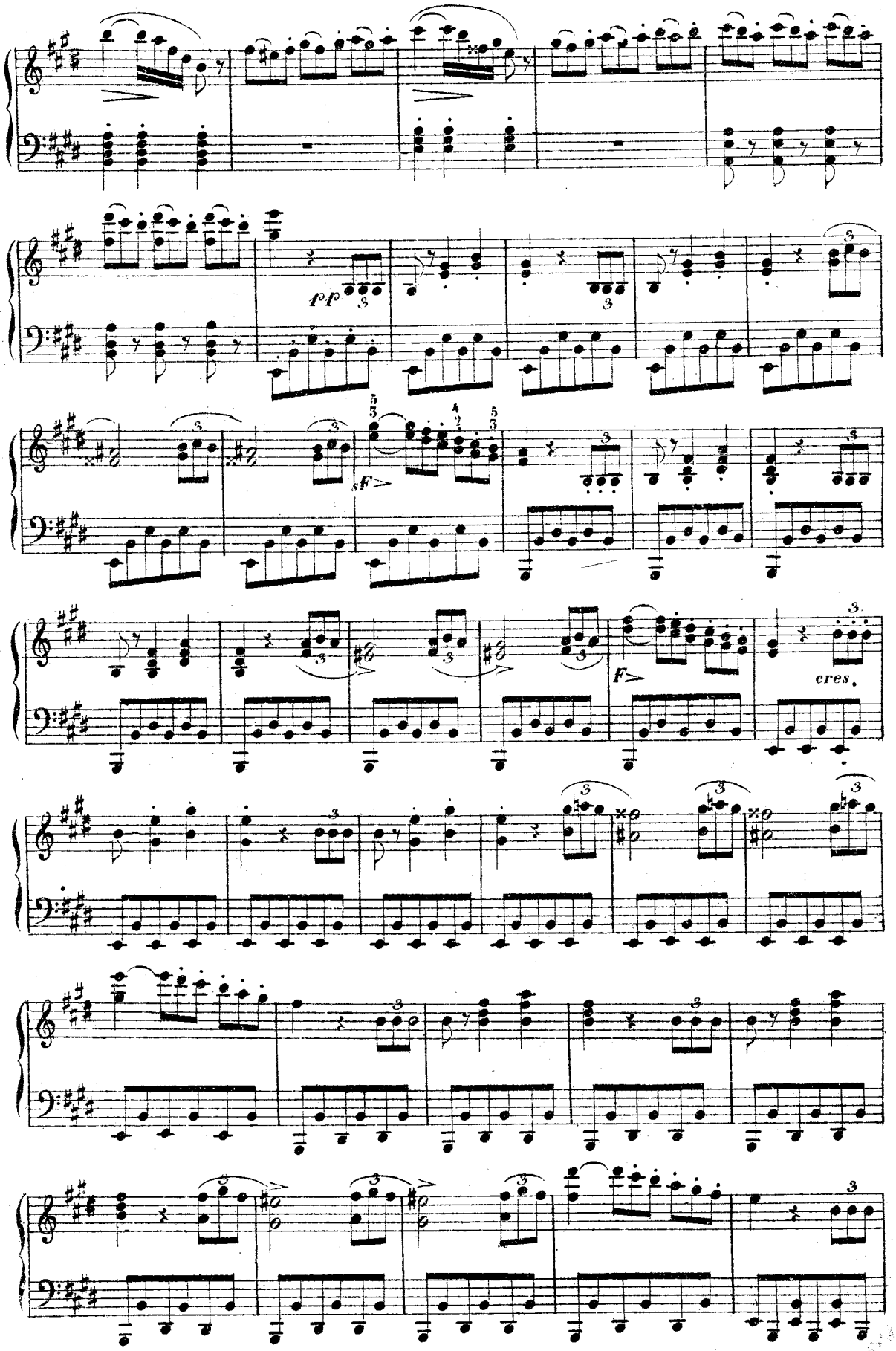

sF
sF
sF
tr
tr
pp
1
p
dolce

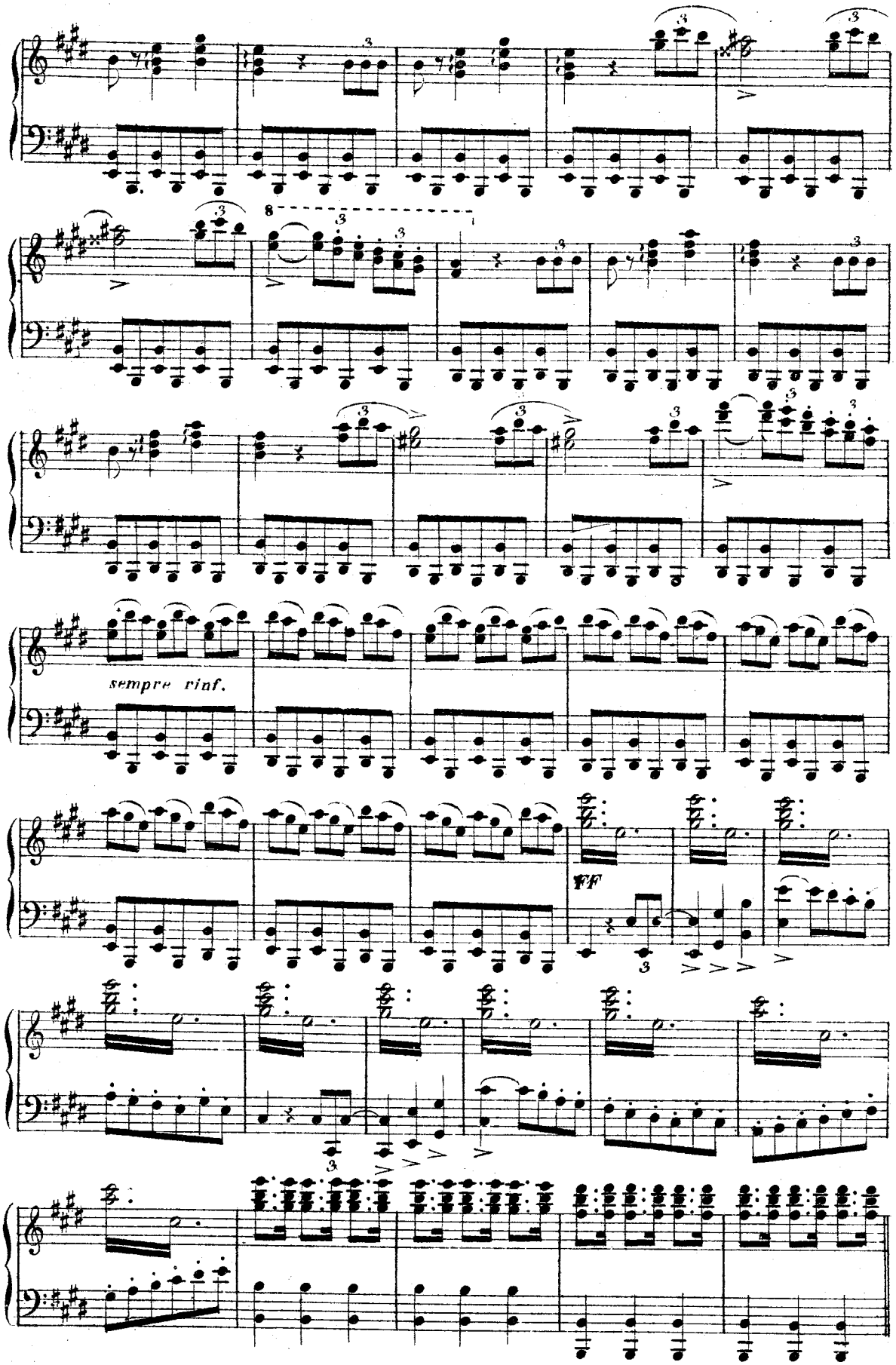

sotto voce
pp
ff

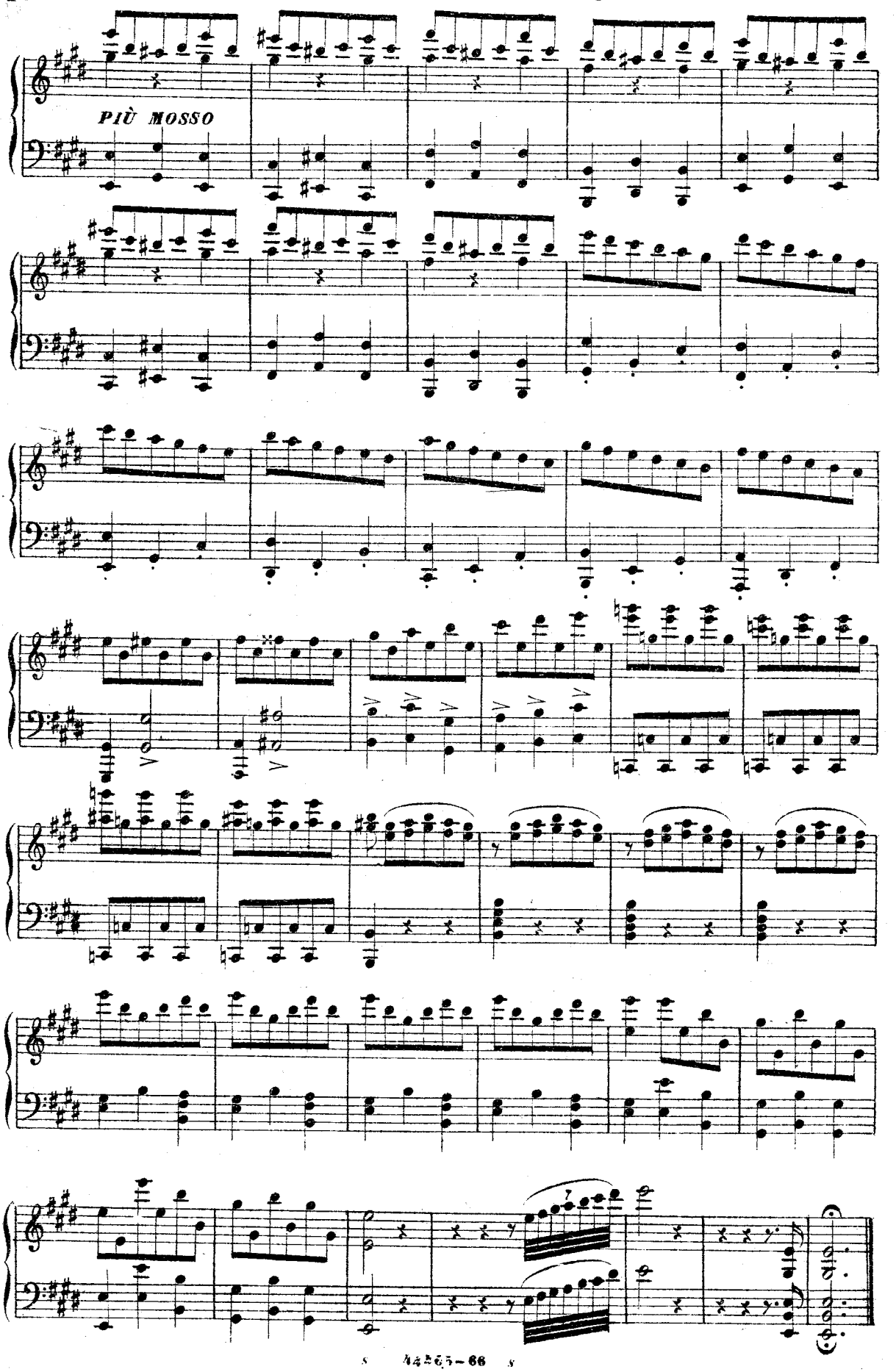

cres.
f
f
f
f
f
f
più f


ff tutta forza
pf
f
ff


pp
1

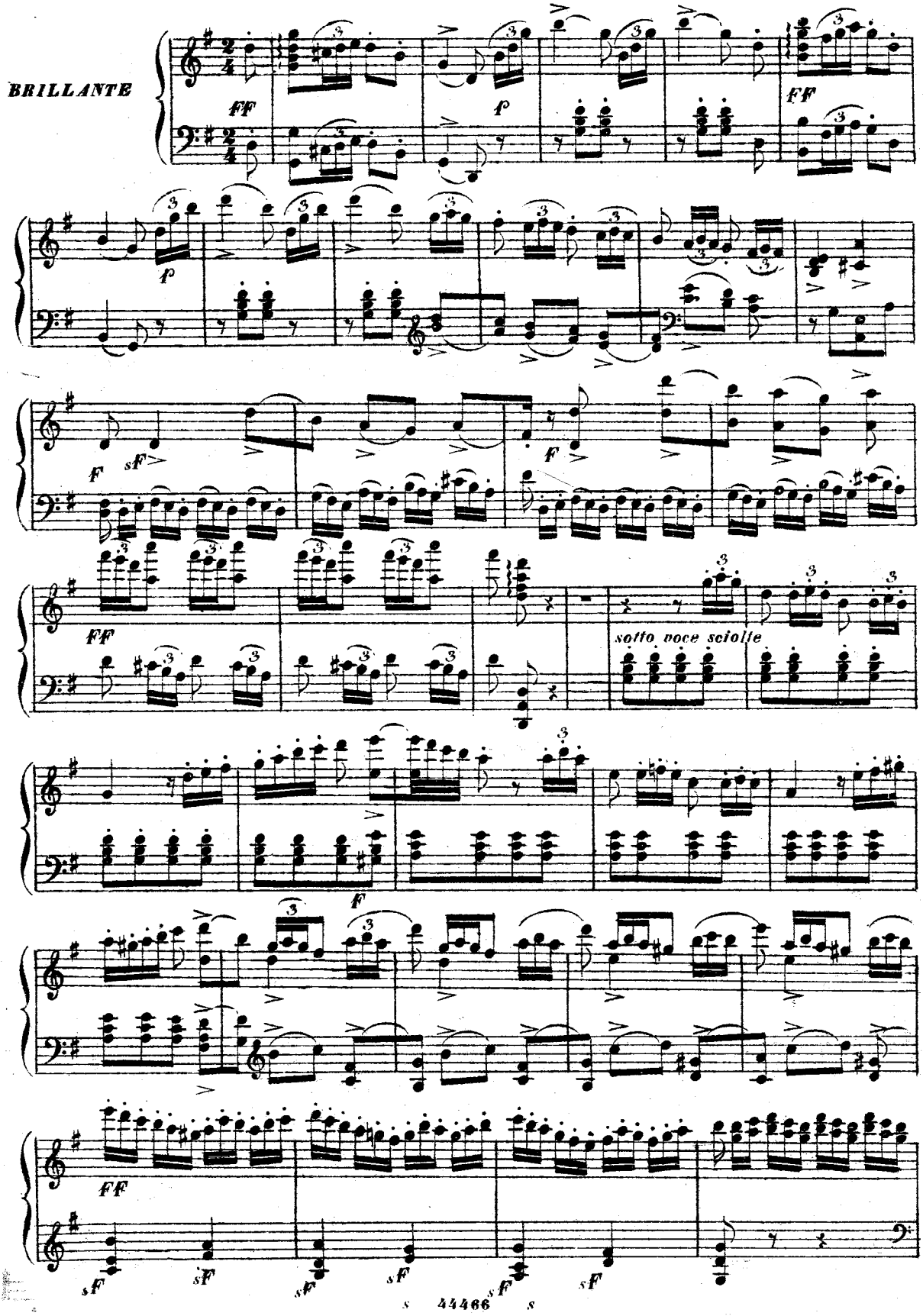

pp
sF
F
cres.

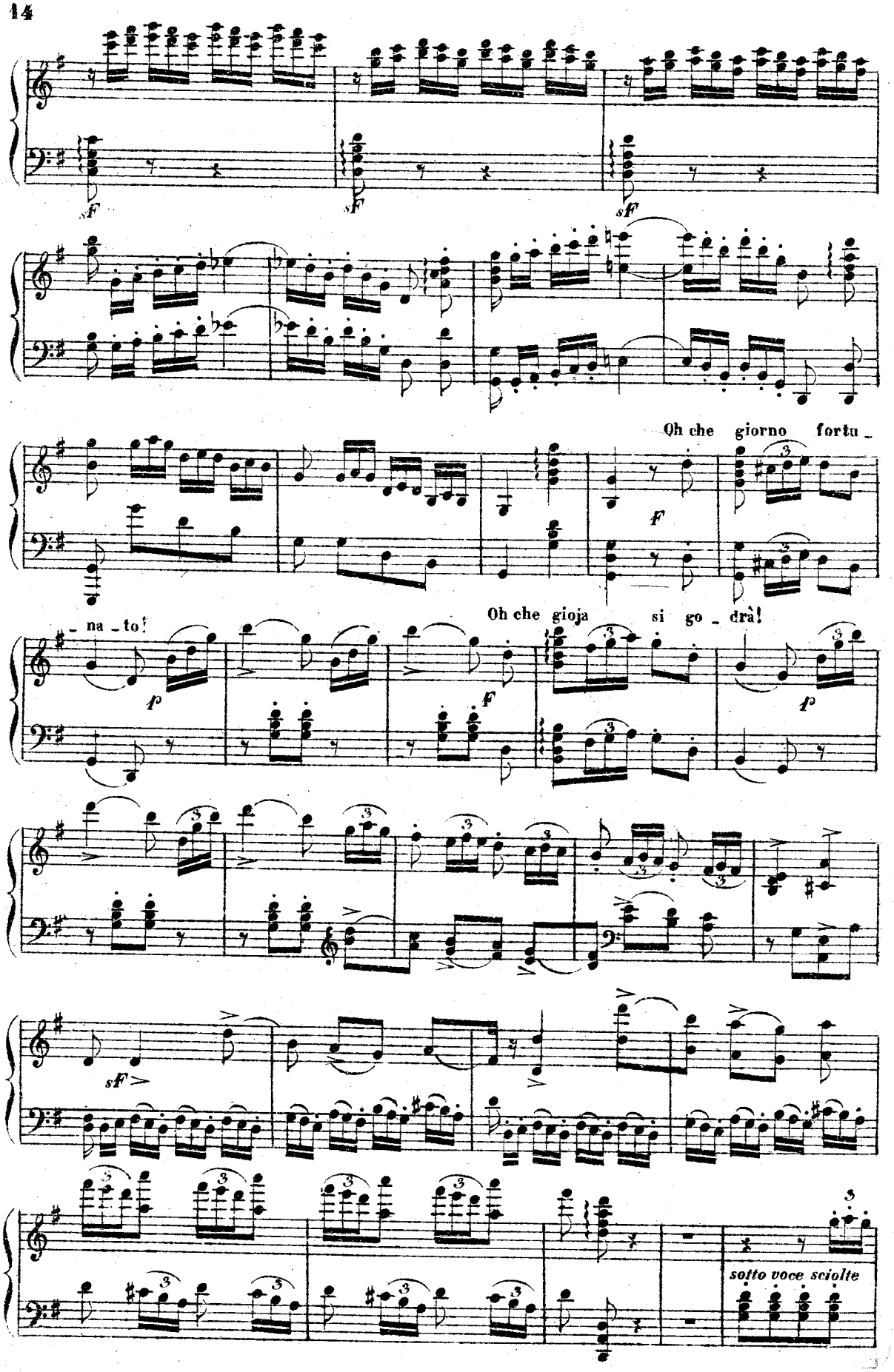

sempre rinf.
FF

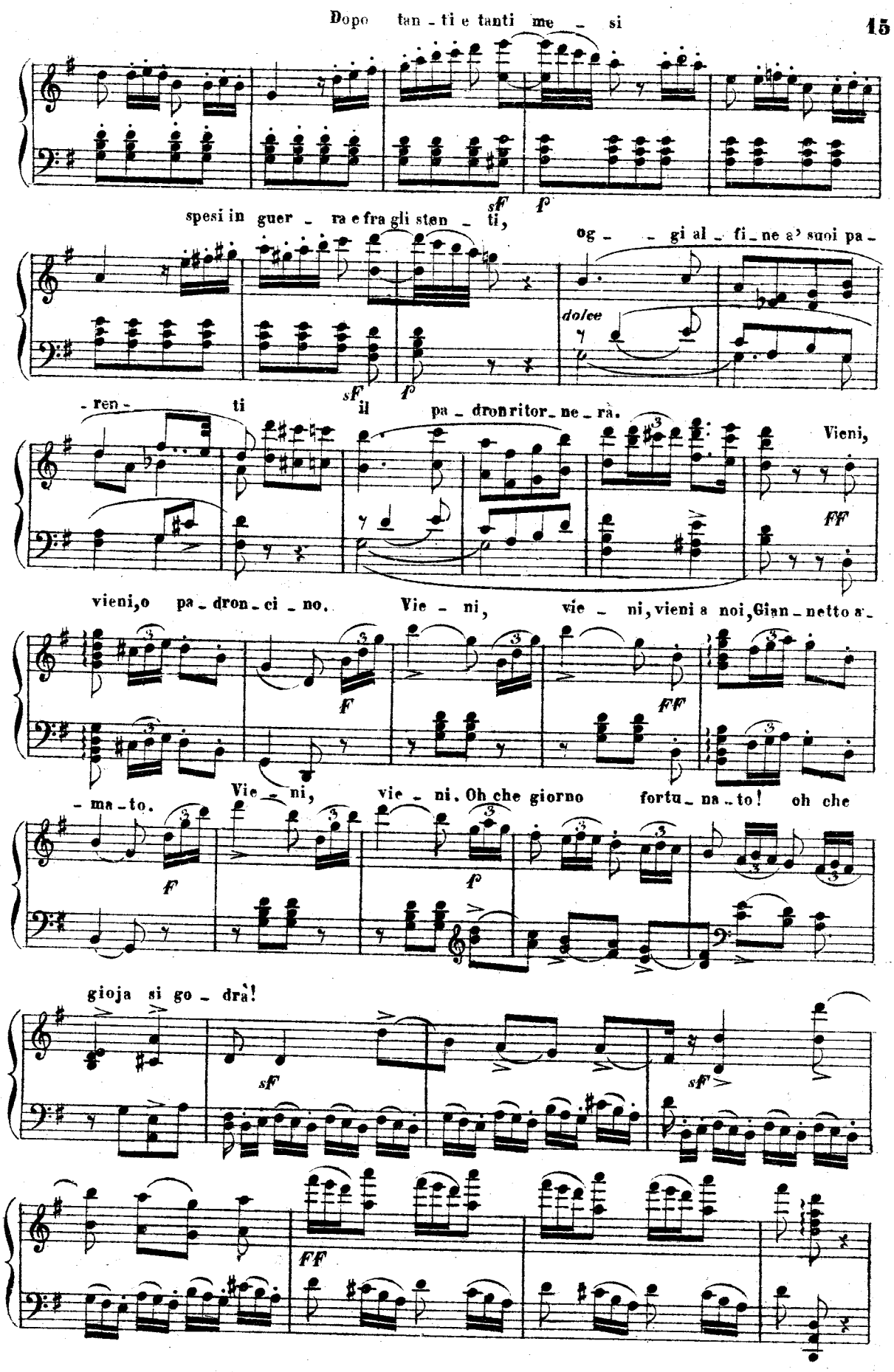

PIÙ MOSSO

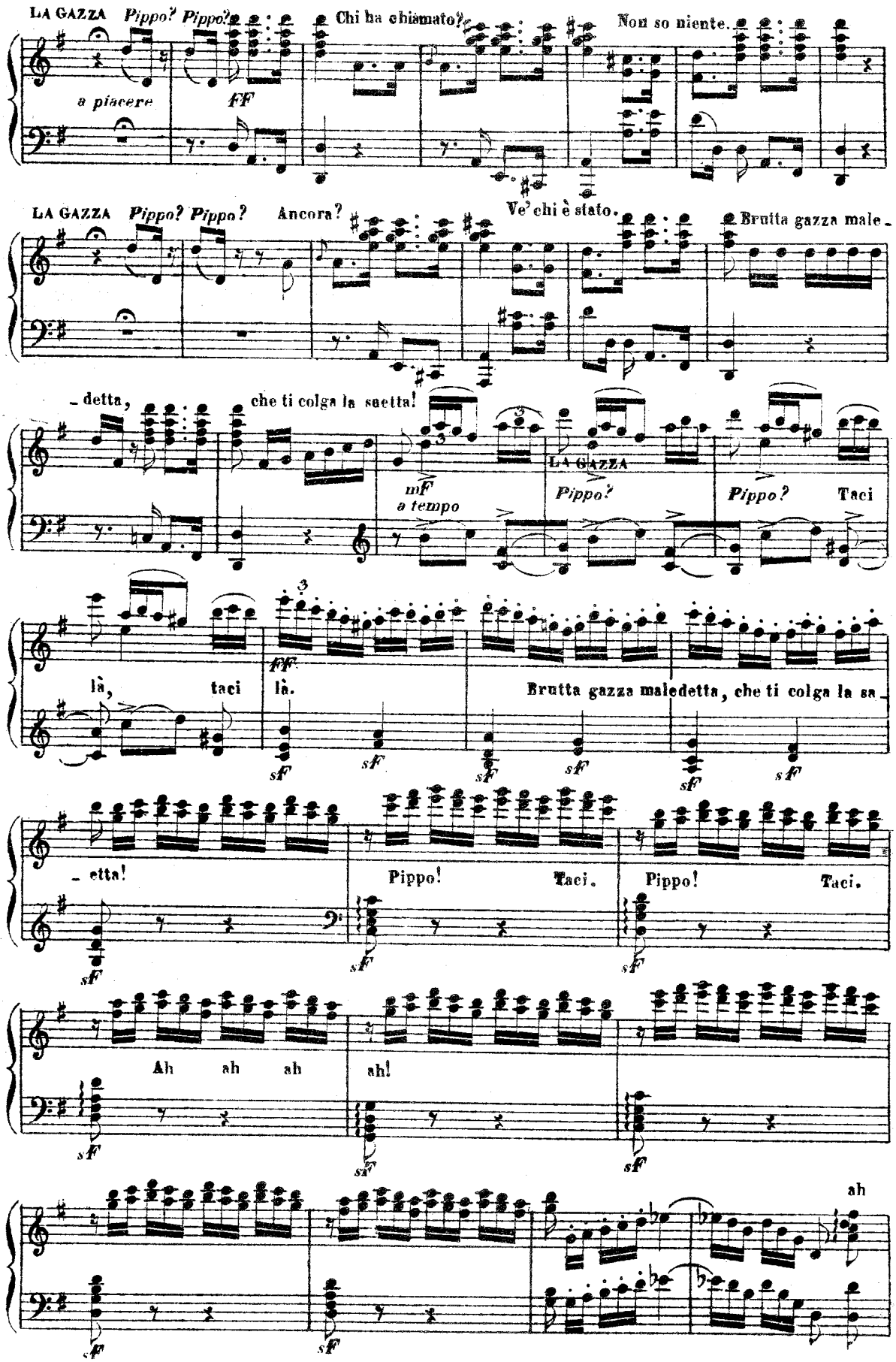
ATTO PRIMO

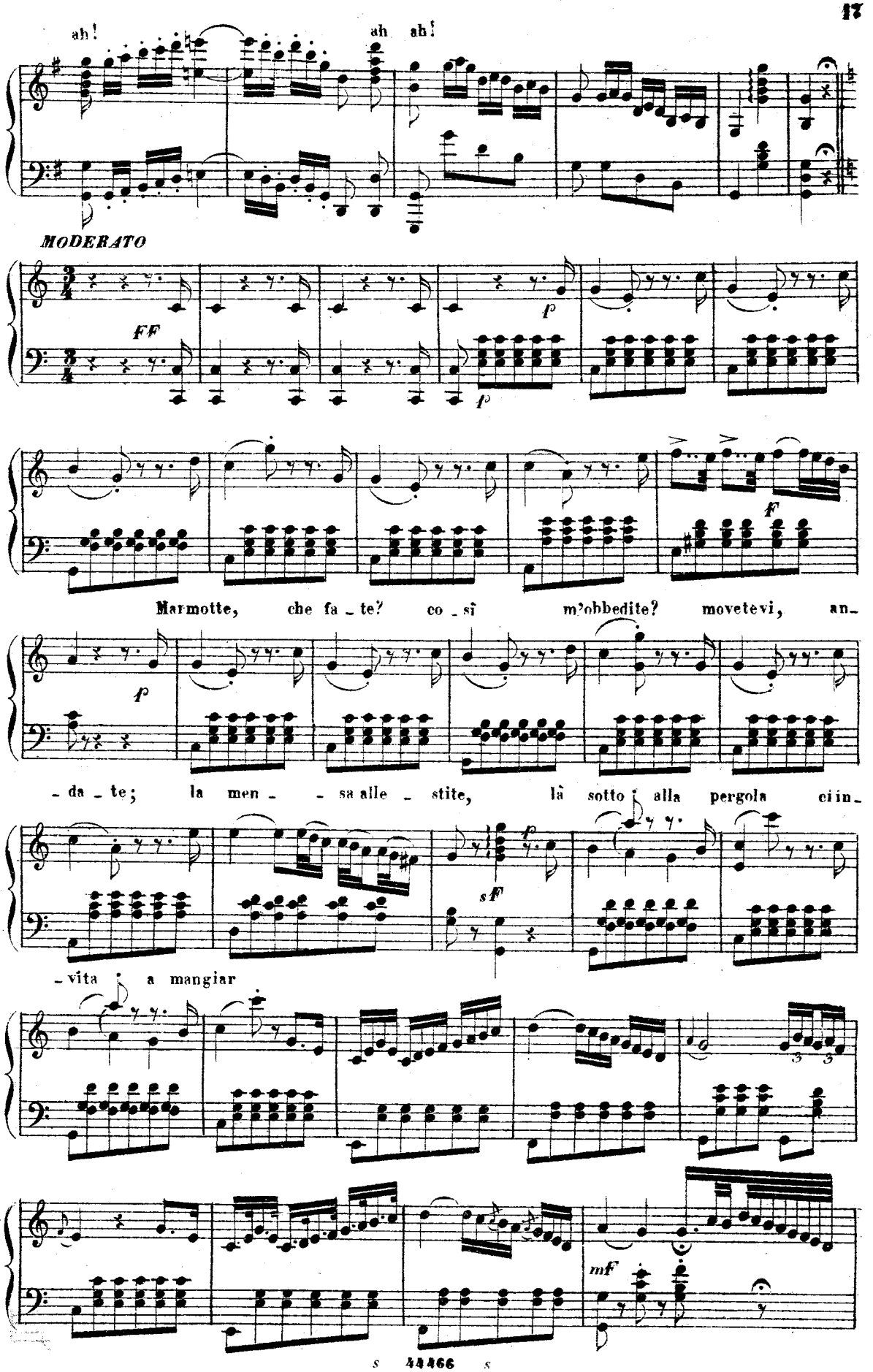
Introduzione

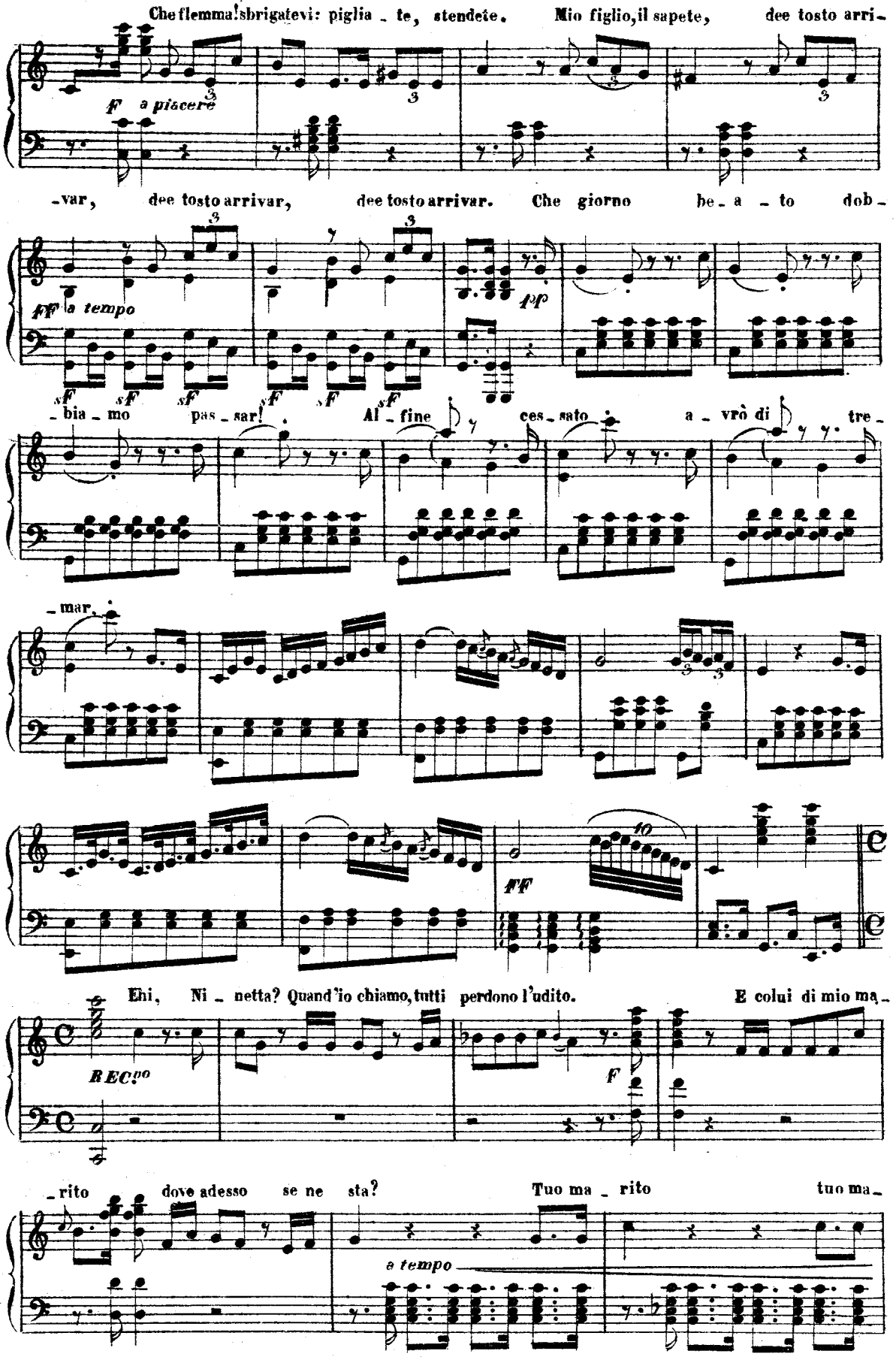



sF
sF
sF
Oh che giorno fortu _
F
_ na _ to!
Oh che gioja si go _ drà!
p
F
p
sF
sotto voce sciolte


Dopo tan - ti e tanti me - si
spesi in guer - ra e fra gli sten - ti,
og - gi al - fi - ne a' suoi pa -
dolce
- ren - ti
il pa - dron ritor - ne - rà.
Vieni,
vieni, o pa - dron - ci - no.
Vie - ni, vie - ni, vieni a noi, Gian - netto a -
Vie - ni, vie - ni. Oh che giorno fortu - na - to! oh che
- ma - to.
gioja si go - drà!


LA GAZZA Pippo? Pippo?
Chi ha chiamato?
Non so niente.
a piacere
FF
LA GAZZA Pippo? Pippo? Ancora?
Ve' chi è stato.
Brutta gazza male-
-detta, che ti colga la saetta!
mF
a tempo
LA GAZZA
Pippo?
Pippo?
Taci
là, taci là.
FF
Brutta gazza maledetta, che ti colga la sa-
sF
-etta!
Pippo! Taci.
Pippo! Taci.
Ah ah ah
ah!
ah


ah!
ah ah!
MODERATO
FF
p
p
f
Marmotte, che fa - te? co - sì m'obbedite? movetevi, an-
p
- da - te; la men - - sa alle - stite, là sotto alla pergola ci in-
sf
p
- vita a mangiar
mf


Che flemma! sbrigatevi: piglia - te, stendete. Mio figlio, il sapete, dee tosto arri-
F a piacere
-var, dee tosto arrivar, dee tosto arrivar. Che giorno be - a - to dob -
ff a tempo
pp
sf sf sf sf sf sf
- bia - mo pas - sar! Al - fine ces - sato a - vrò di tre -
- mar.
ff
Ehi, Ni - netta? Quand'io chiamo, tutti perdono l'udito. E colui di mio ma -
REC.vo
F
- rito dove adesso se ne sta? Tuo ma - rito tuo ma -
a tempo

_rito ec_colo qua.

E_gli viene, e_gli viene, o mia Lu_

FF

ALL.

p staccato e legg.

_ci_a, come Bacco, come Bacco trion_fante; e_gli reca, egli reca l'alle_

_gria, reca il nettare, il nettare spumante che mantiene, che mantiene nelle

ve_ne il vi_go_re, il vigor, la sa_ni_tà. Viva

FF

Bacco e la cantina, me_dicina d'ogni e_

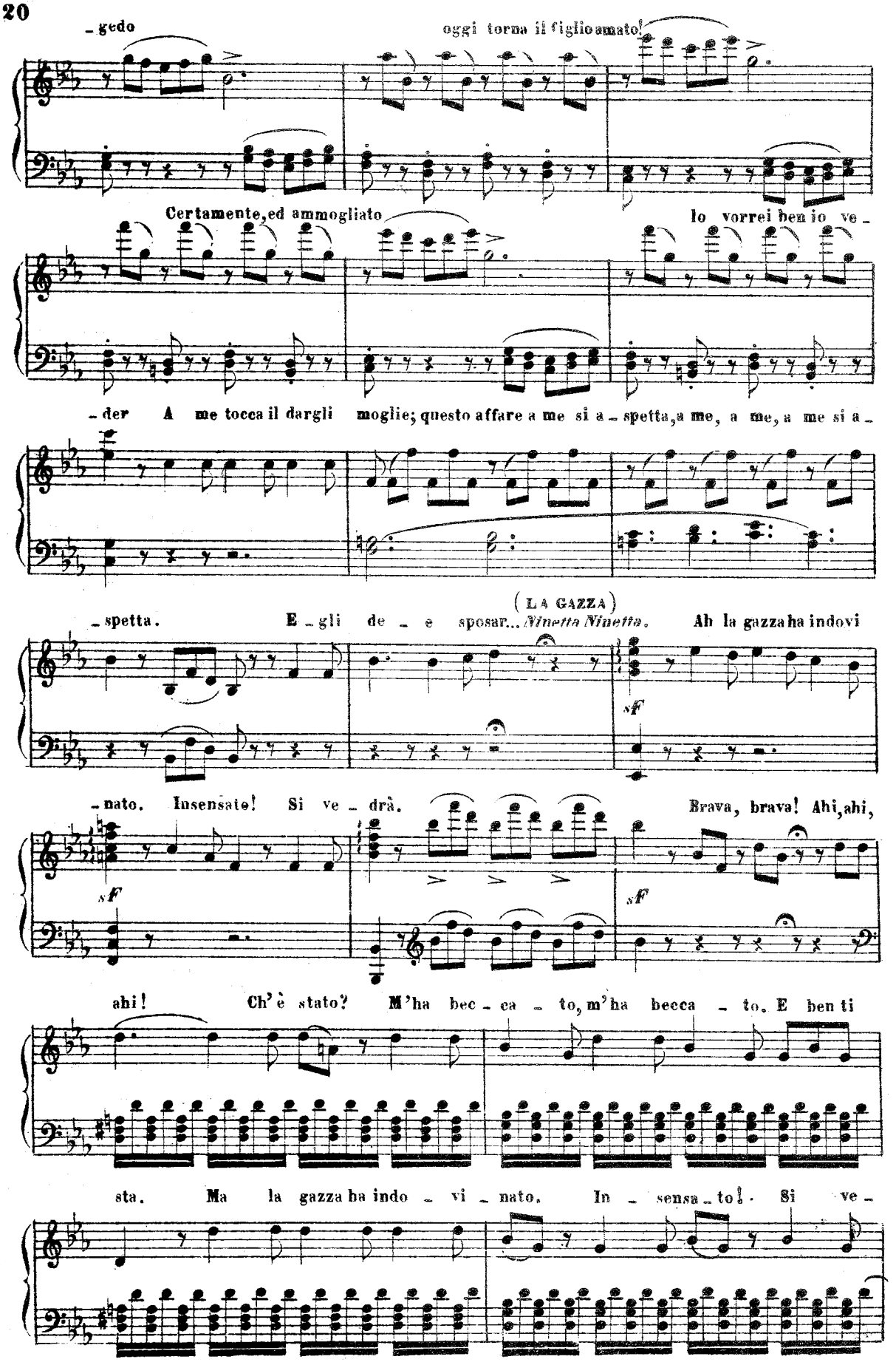
_tà. Vi_va Bacco, vi_va Bacco e la can_ti_na, me_di_

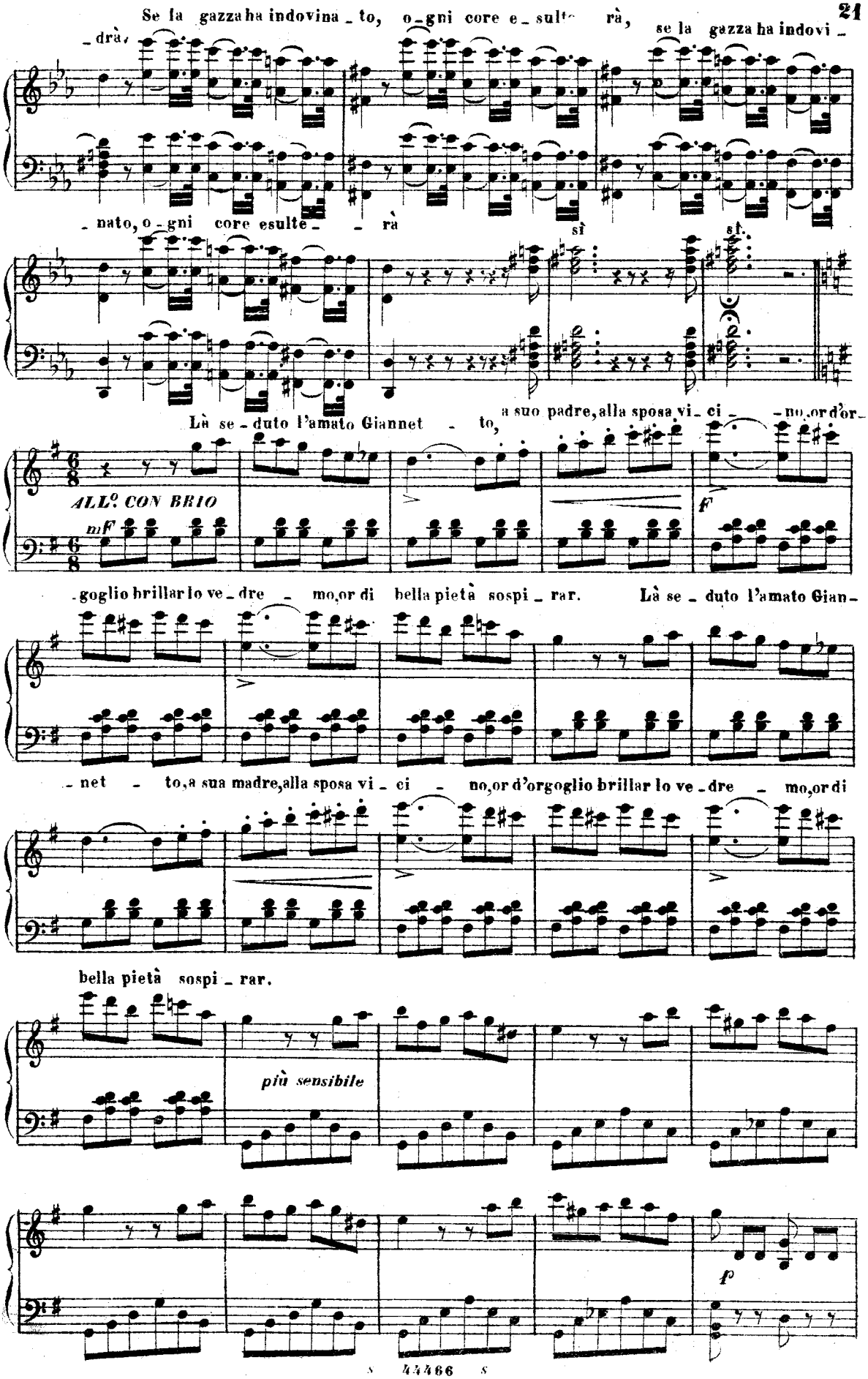
p

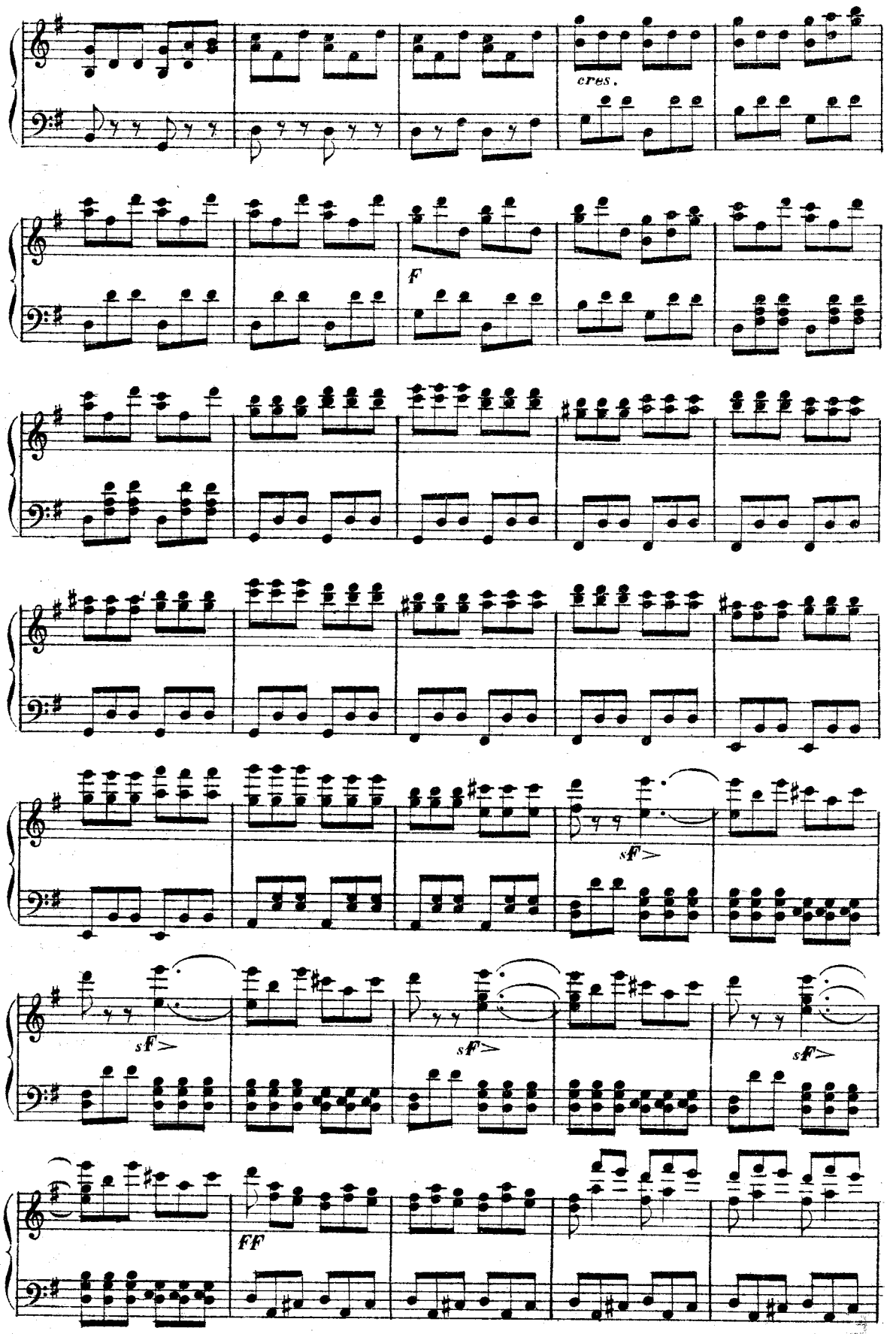
_ci_na d'o_gni e_tà. Ah che alfin col suo con_

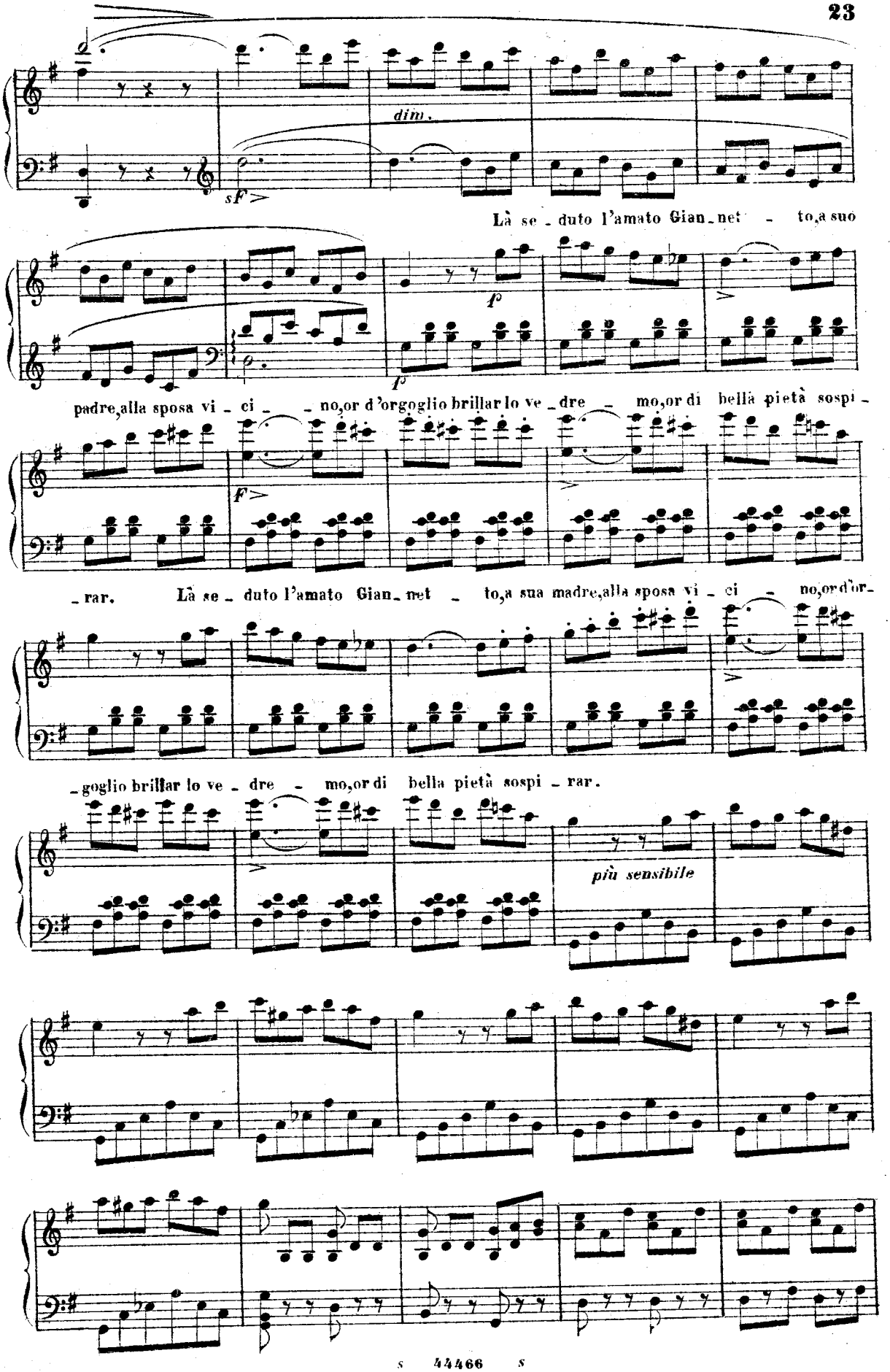
F F F F

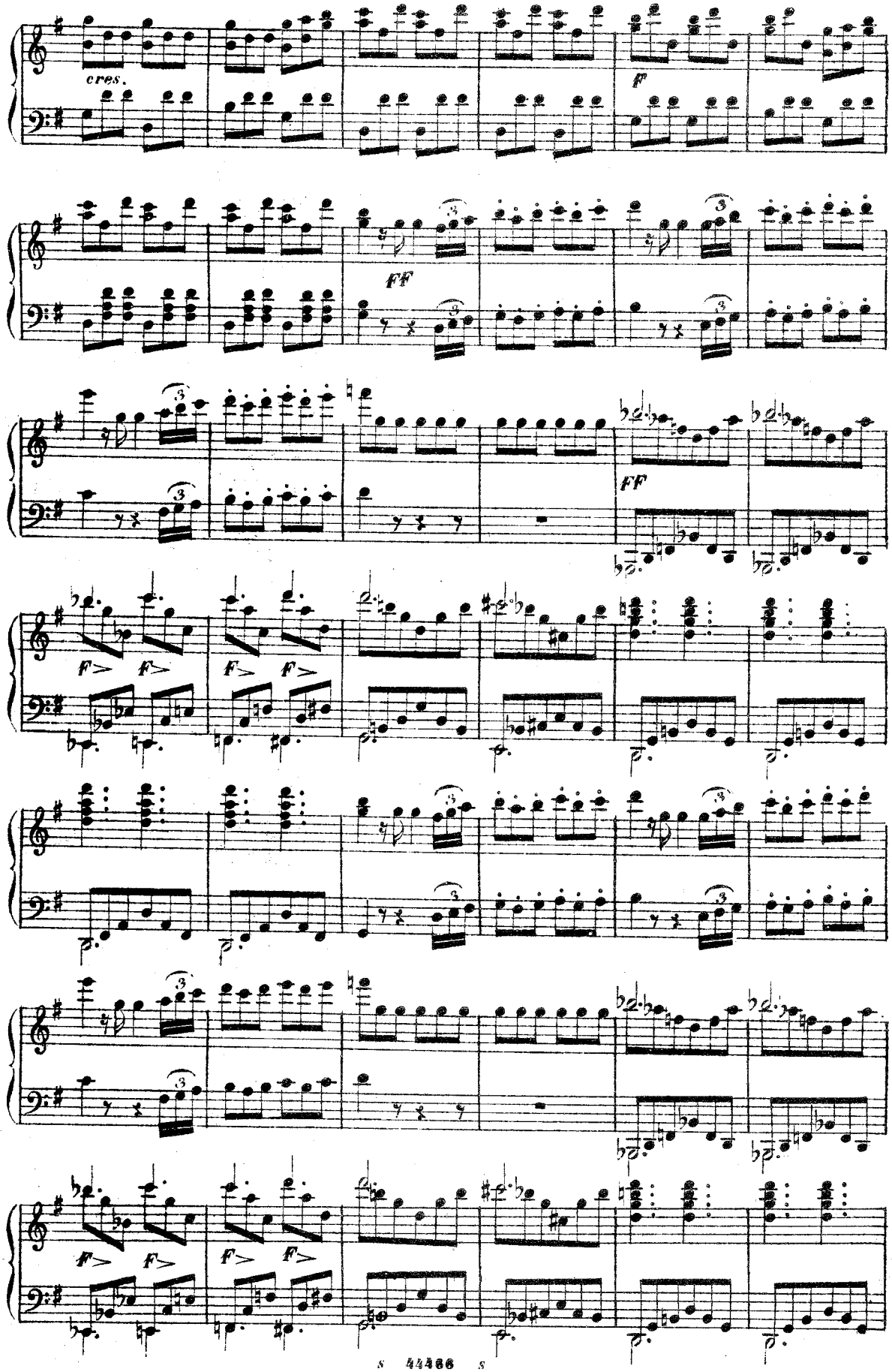
pp

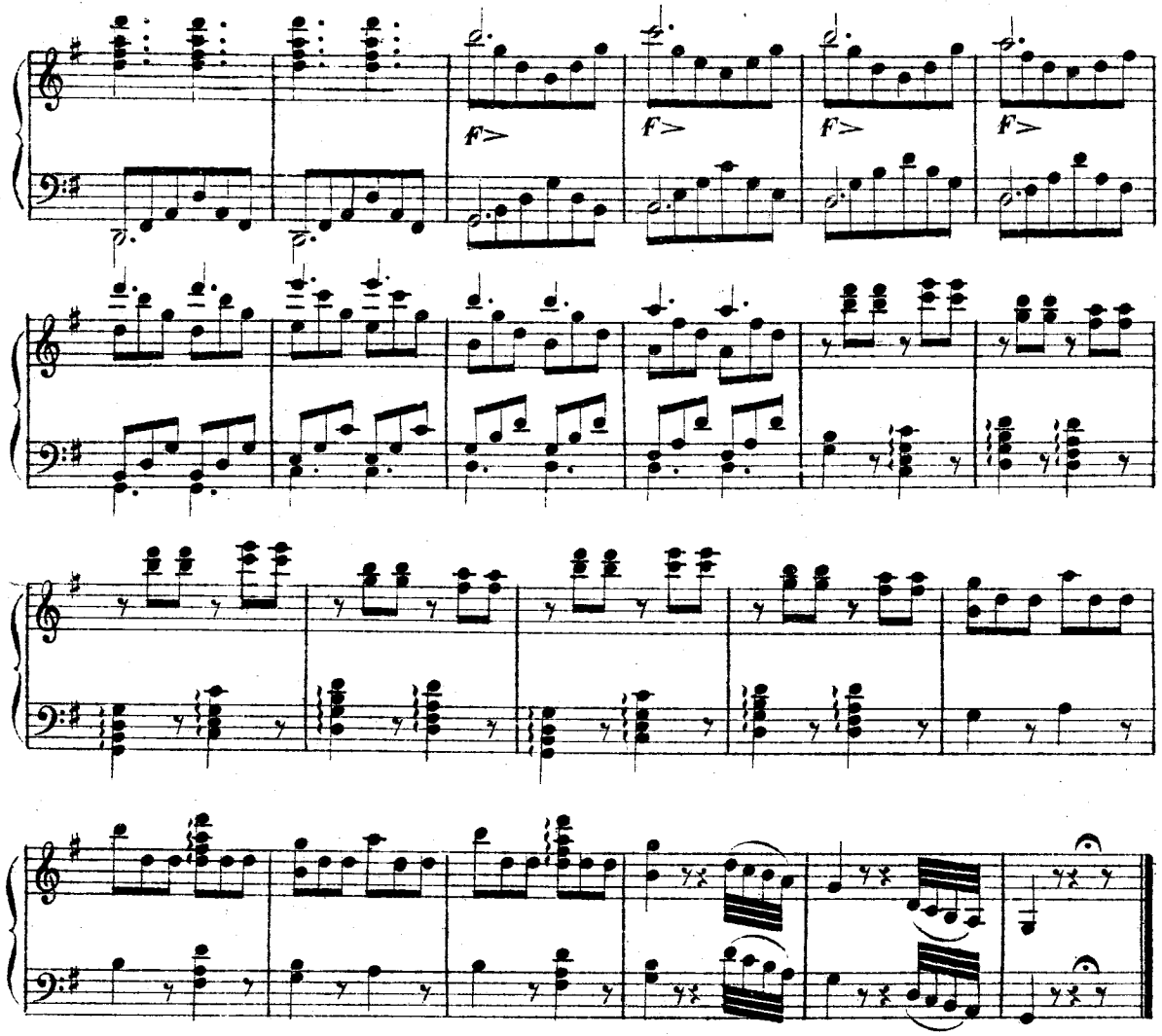

-gedo
oggi torna il figlio amato!
Certamente, ed ammogliato
lo vorrei ben io ve-
-der A me tocca il dargli moglie; questo affare a me si a-spetta, a me, a me, a me si a-
-spetta. E-gli de-e sposar... (LA GAZZA) Ninetta Ninetta. Ah la gazza ha indovi
sf
-nato. Insensato! Si ve-drà. Brava, brava! Ahi, ahi,
sf
sf
ahi! Ch'è stato? M'ha bec-ca-to, m'ha becca-to. E ben ti
sta. Ma la gazza ha indo-vi-nato. In-sensa-to! Si ve-


Se la gazza ha indovina - to, o - gni core e - sulte - rà,
- drà,
se la gazza ha indovi -
- nato, o - gni core esulte - - rà
sì
sì.
Là se - duto l'amato Giannet - to,
a suo padre, alla sposa vi - ci - - no, or d'or -
ALL.o CON BRIO
mF
F
- goglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospi - rar.
Là se - duto l'amato Gian -
- net - to, a sua madre, alla sposa vi - ci - no, or d'orgoglio brillar lo ve - dre - mo, or di
bella pietà sospi - rar.
più sensibile
f


cres.
F
sf
sf
sf
sf
FF

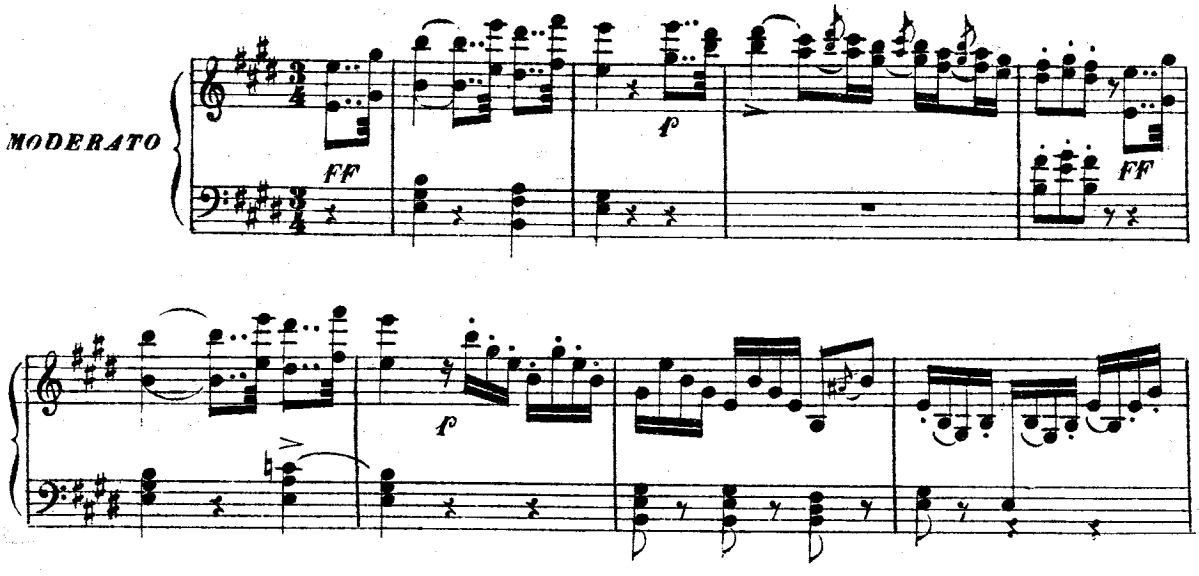

dim.
sf
Là se - duto l'amato Gian - net - to, a suo
f
padre, alla sposa vi - ci - - no, or d'orgoglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospi -
f
- rar. Là se - duto l'amato Gian - net - to, a sua madre, alla sposa vi - ci - no, or d'or -
- goglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospi - rar.
più sensibile

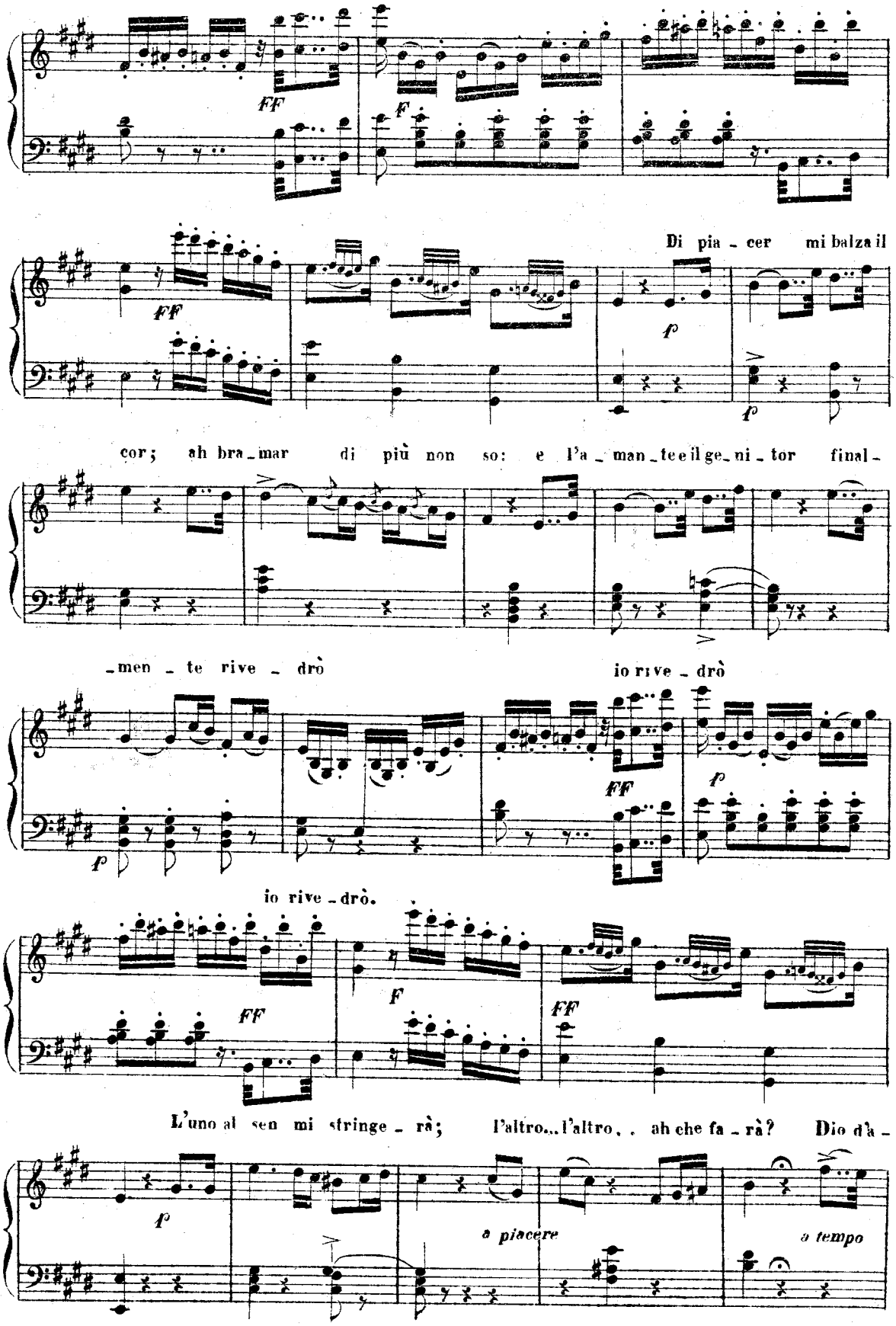

cres.
F
FF
FF
F> F>
F> F>
F> F>
F> F>



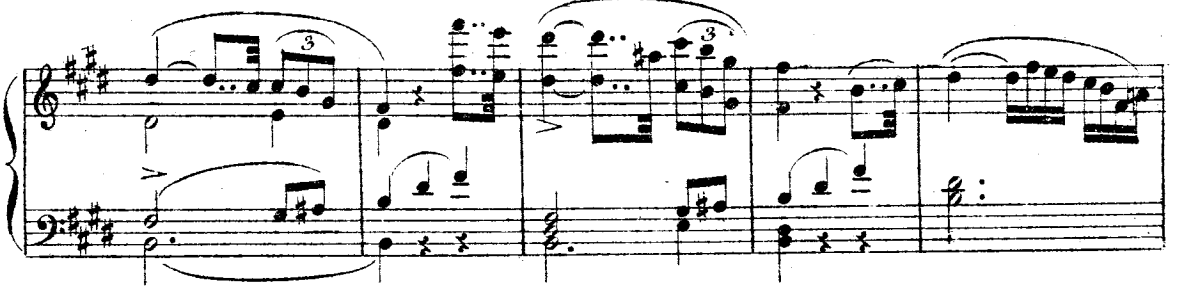
CAVATINA

NINETTA

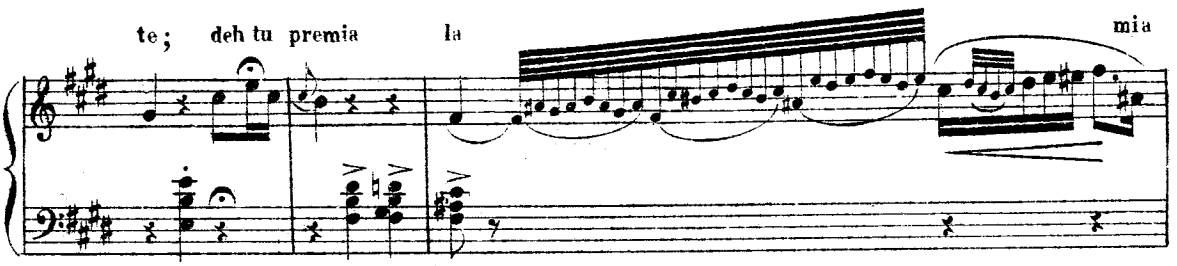



FF
F
Di pia - cer mi balza il
FF
f
f
cor; ah bra - mar di più non so: e l'a - man - te e il ge - ni - tor final -
- men - te rive - drò
io ri ve - drò
FF
f
f
io rive - drò.
FF
F
FF
L'uno al sen mi stringe - rà; l'altro... l'altro, . ah che fa - rà? Dio d'à -
f
a piacere
a tempo

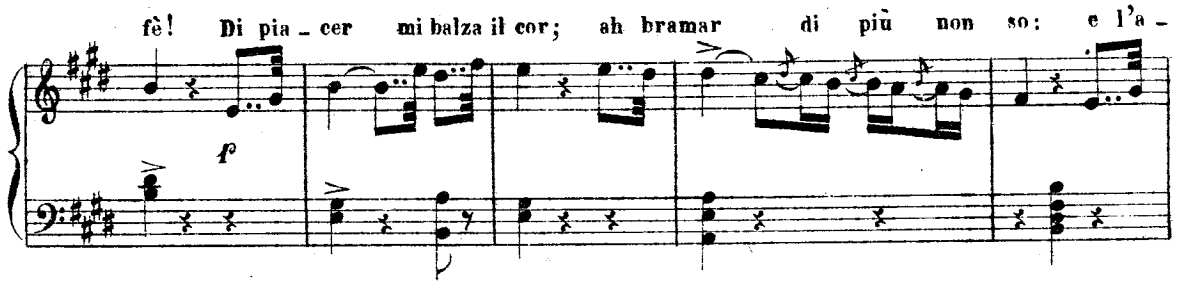
_mor, confido in te; deh tu pre_mia la mia fè! Dio d'amor, confido in



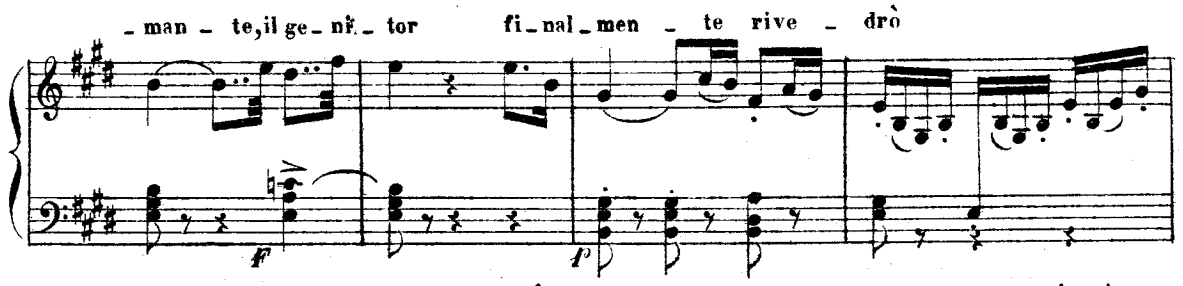
te; deh tu premia la mia



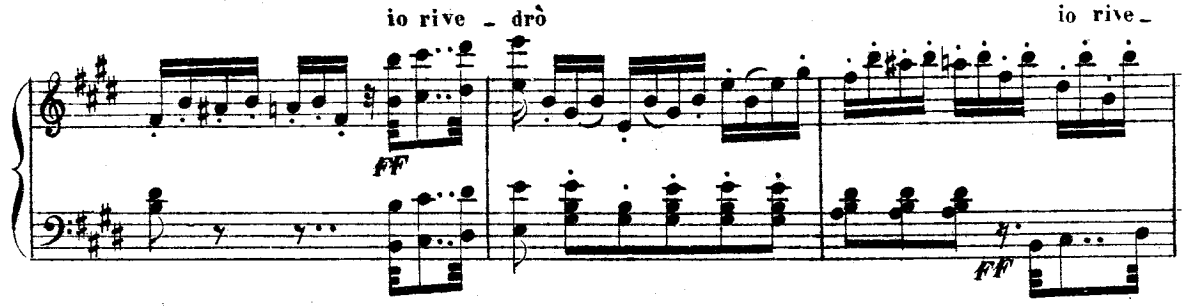
fè! Di pia_cer mi balza il cor; ah bramar di più non so: e l'a_



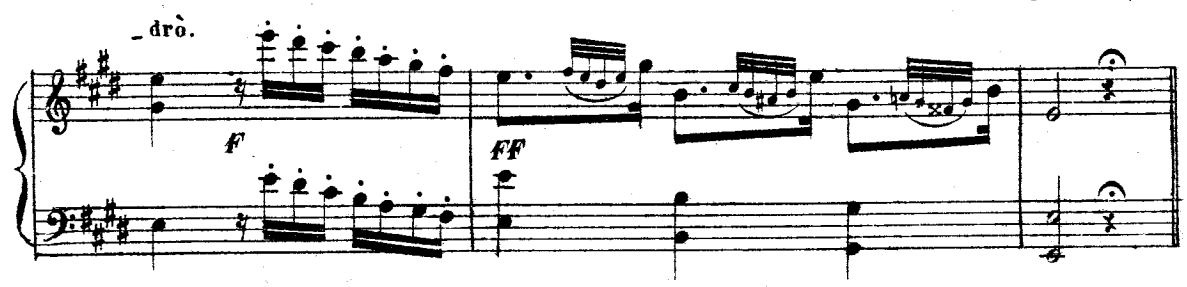
_man_te, il ge_ni_tor fi_nal_men_te rive_drò

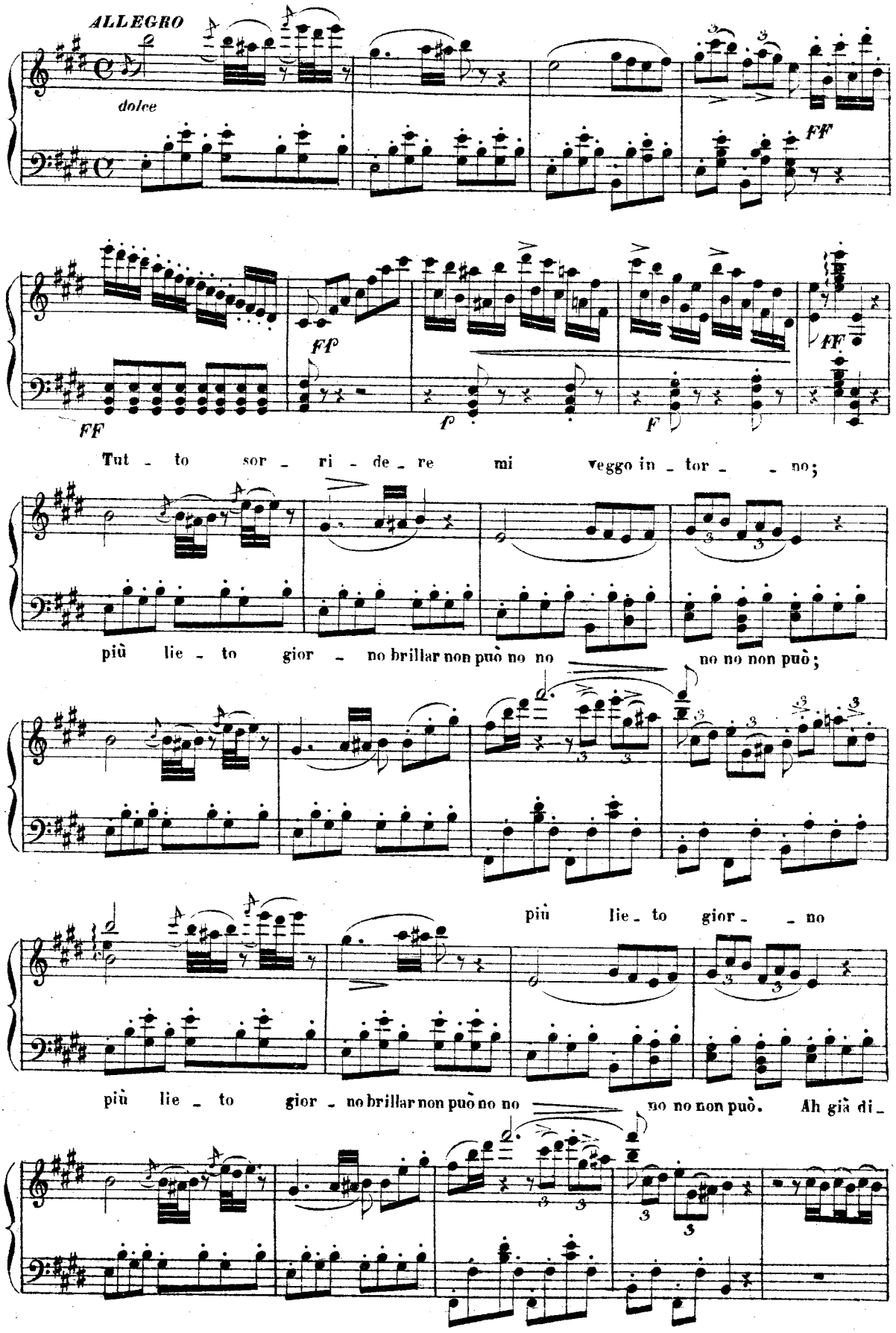


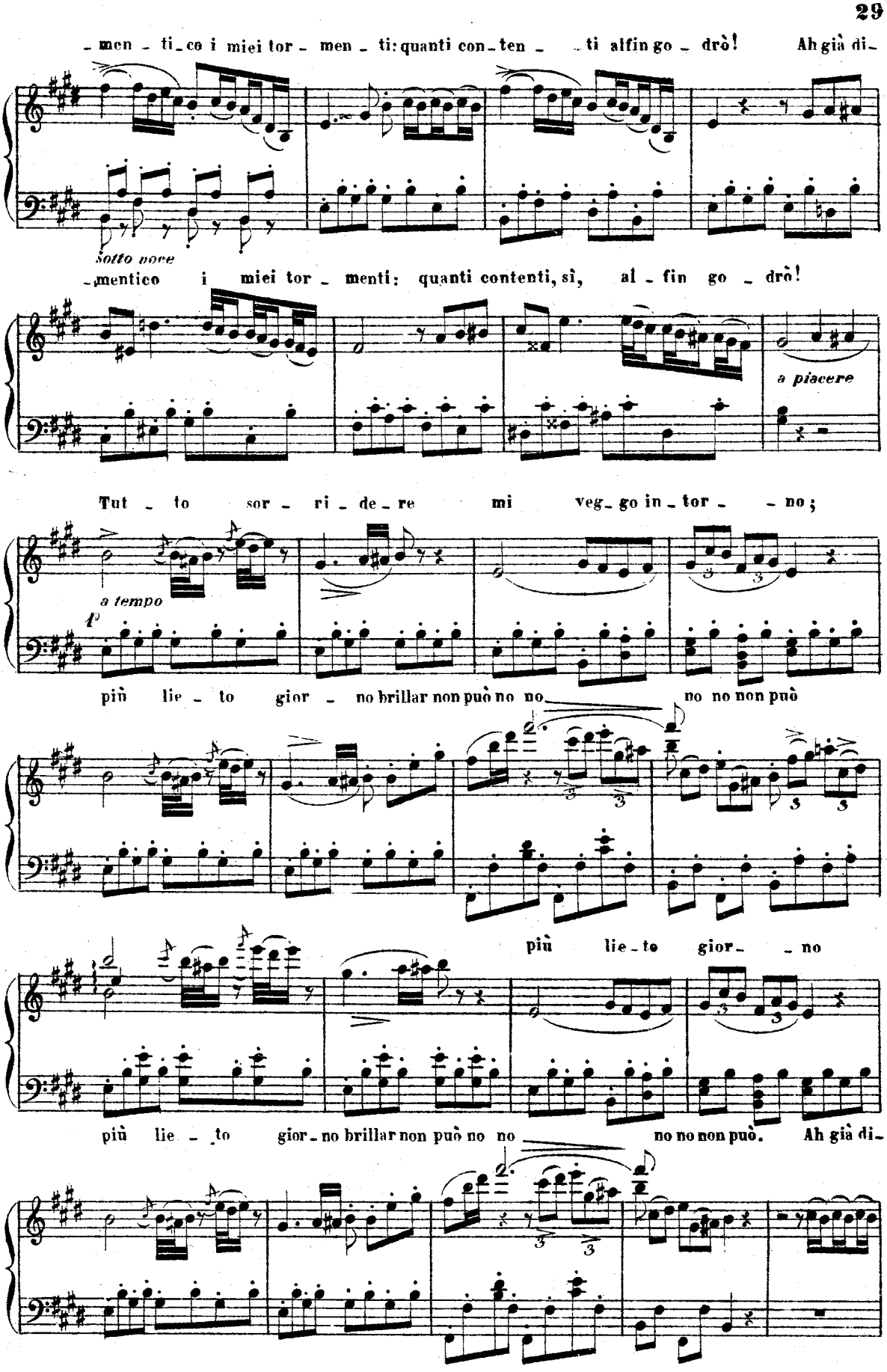
io rive_drò io rive_

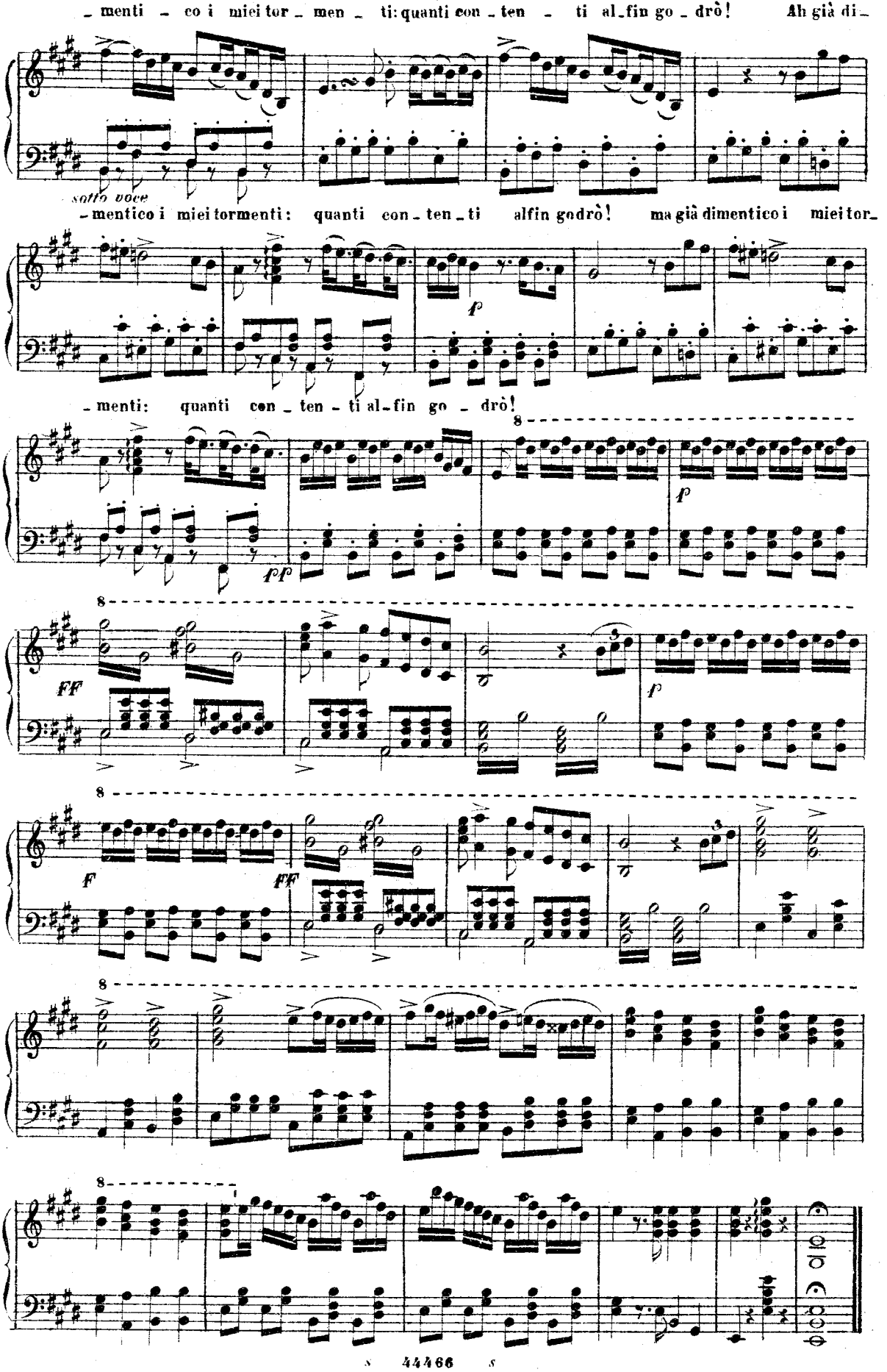


_drò.




ALLEGRO
dolce
FF
FF
ff
f
F
FF
Tut - to sor - ri - de - re mi veggo in - tor - - no;
più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può;
più lie - to gior - - no
più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può. Ah già di -

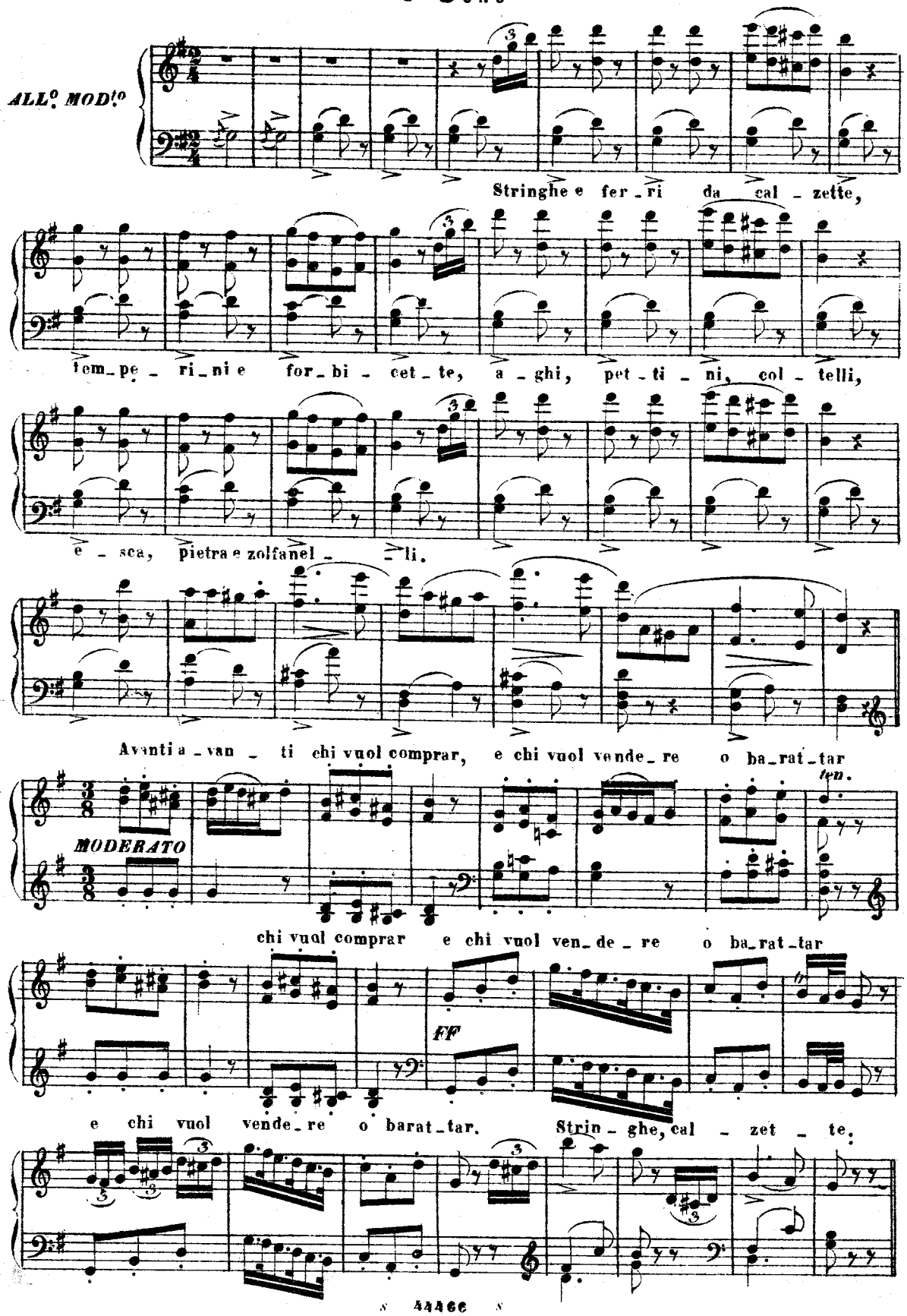

men - ti_co i miei tor - men - ti: quanti con_ten - ti alfin go - drò! Ah già di_
Sotto voce
mentico i miei tor - menti: quanti contenti, sì, al - fin go - drò!
a piacere
Tut - to sor - ri - de - re mi veg_go in_tor - - no;
a tempo
più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può
più lie_to gior_ - no
più lie - to gior_no brillar non può no no no no non può. Ah già di_

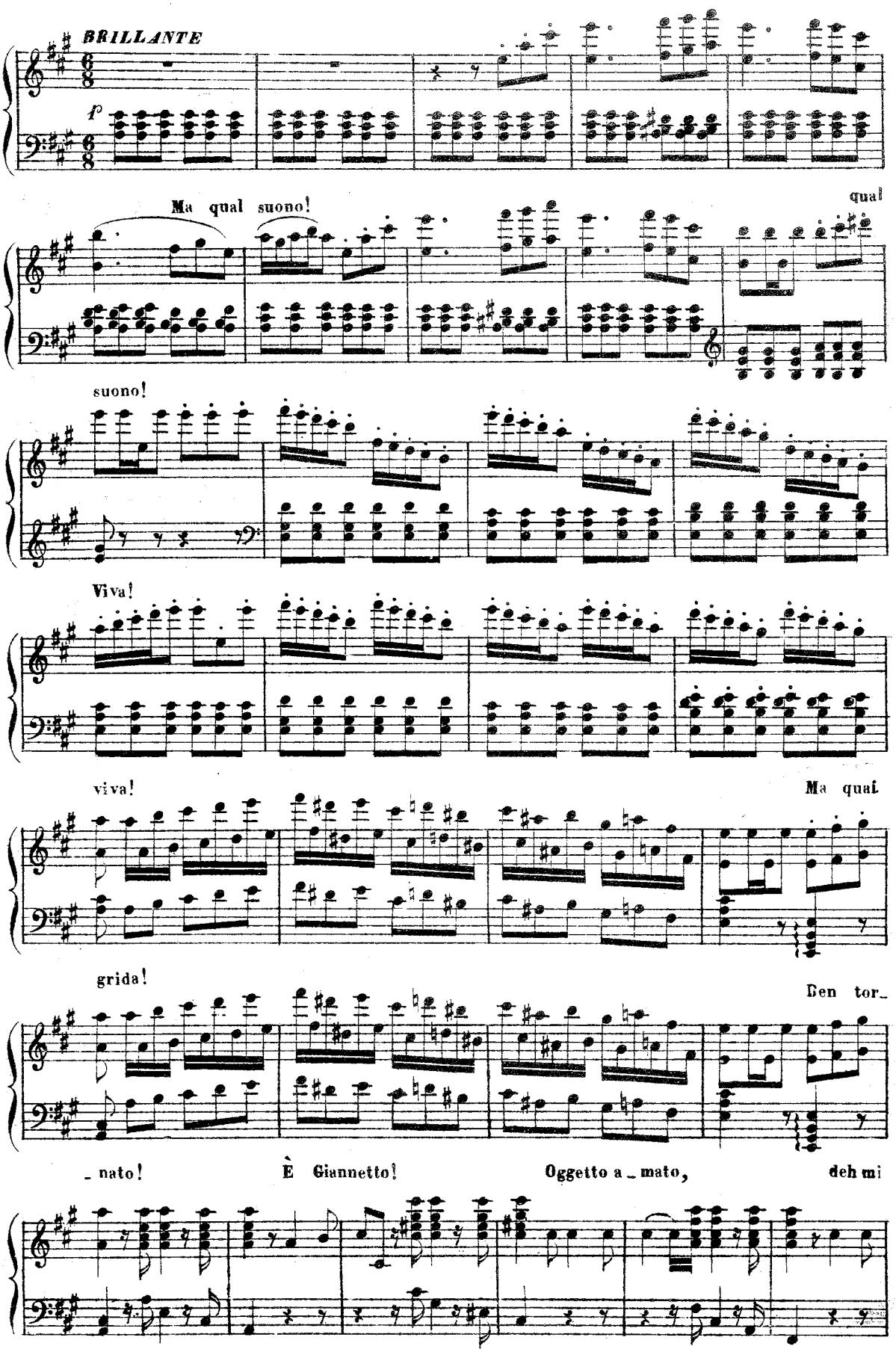

menti co i miei tor men ti: quanti con ten ti al fin go drò! Ah già di
sotto voce
mentico i miei tormenti: quanti con ten ti alfin godrò! ma già dimentico i miei tor
menti: quanti con ten ti al fin go drò!
p
pp
FF
F
FF

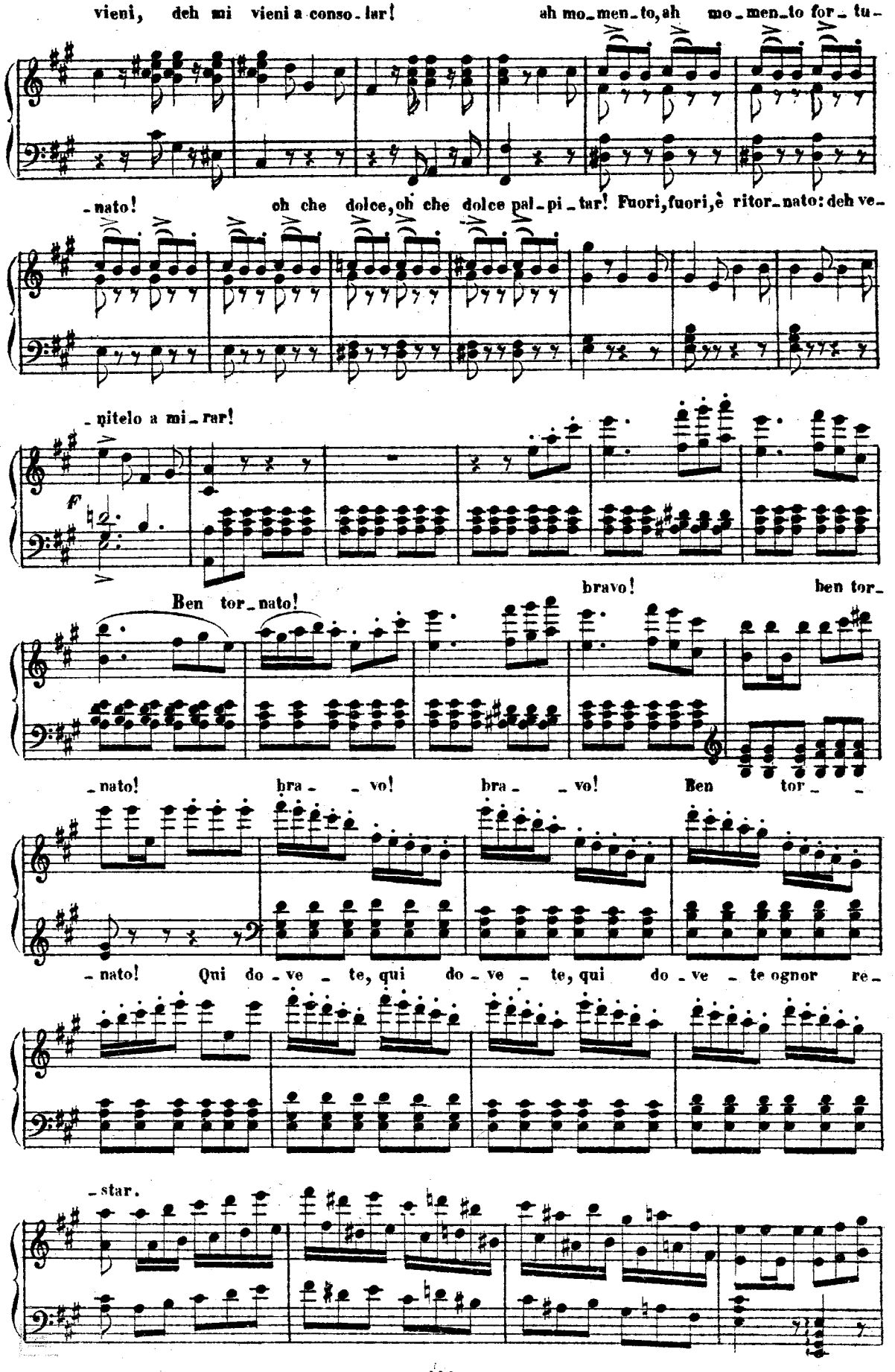
CAVATINA

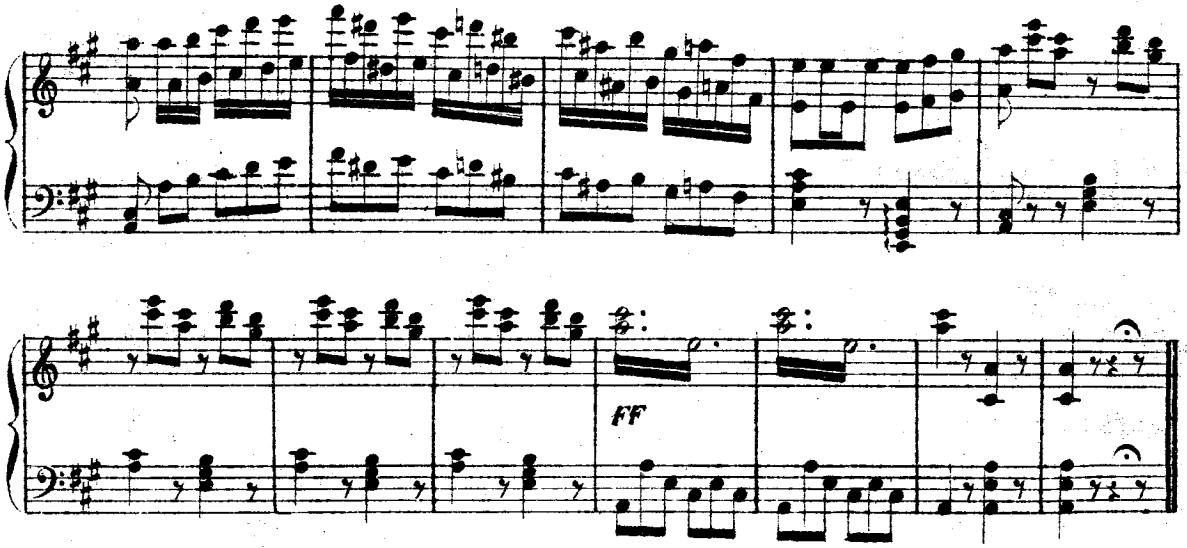
ISACCO

E CORO



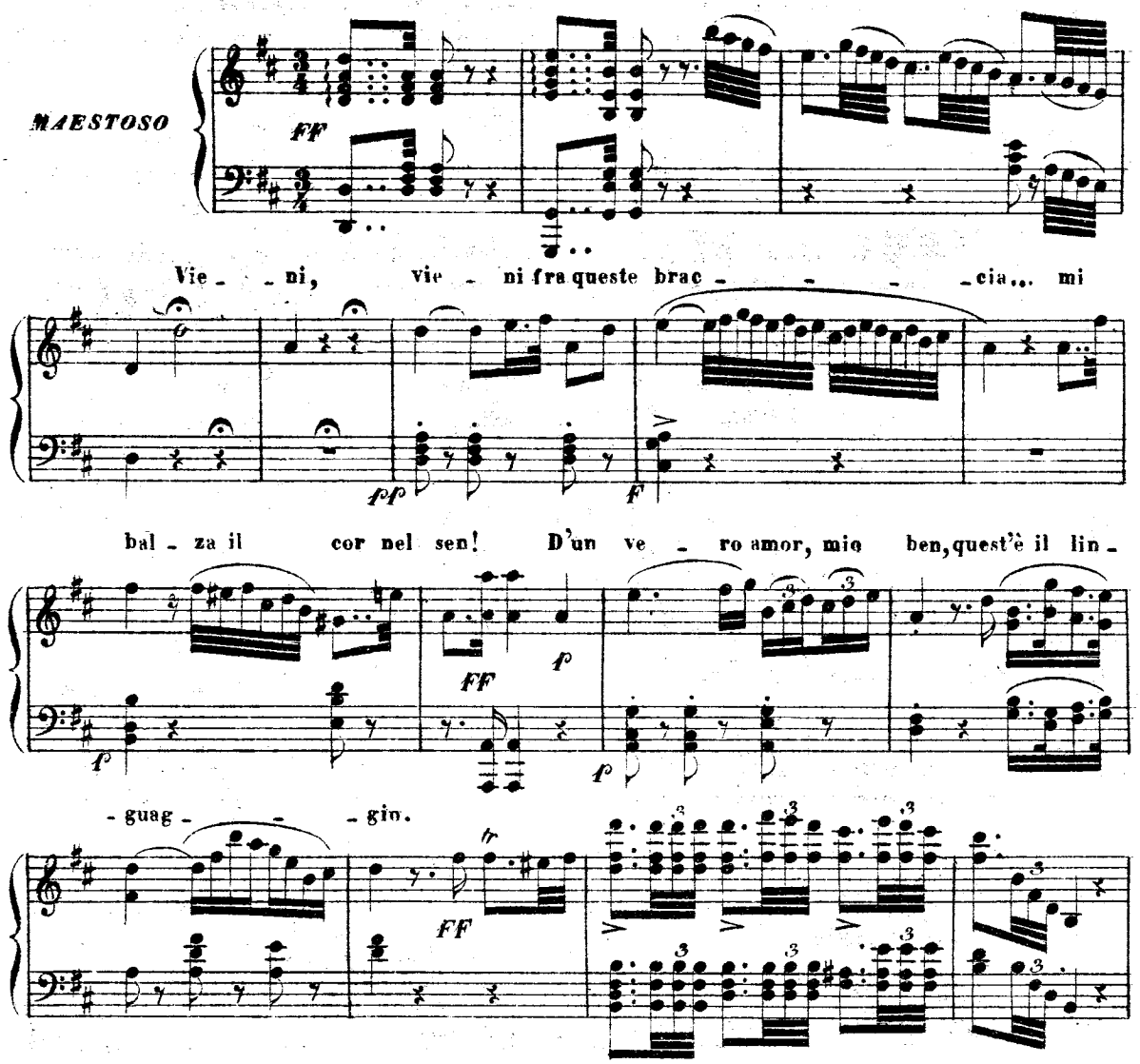

BRILLANTE
f
Ma qual suono!
qual
suono!
Viva!
viva!
Ma qual
grida!
Ben tor_
_nato!
È Giannetto!
Oggetto a_mato,
deh mi


vieni, deh mi vieni a conso-lar! ah mo-men-to, ah mo-men-to for-tu-
-nato! oh che dolce, oh che dolce pal-pi-tar! Fuori, fuori, è ritor-nato: deh ve-
-nitelo a mi-rar!
F
Ben tor-nato!
bravo! ben tor-
-nato! bra- -vo! bra- -vo! Ben tor- -
-nato! Qui do-ve-te, qui do-ve-te, qui do-ve-te ognor re-
-star.



CAVATINA

GIANNETTO



An - che al nemi - co in faccia m'e - ri presen - te o -

vibrato

sotto voce

- gnor: tu m'inspira - vi al - lor for - za e co - rag - - gio,

FF *f* *pp*

for - za, for - za, co - raggio e va -

FF

- lor.

Bravo!

ALLEGRO

F *FF* *F* *FF*

bravo! Qui do - - ve - te o - gnor re - star, do -

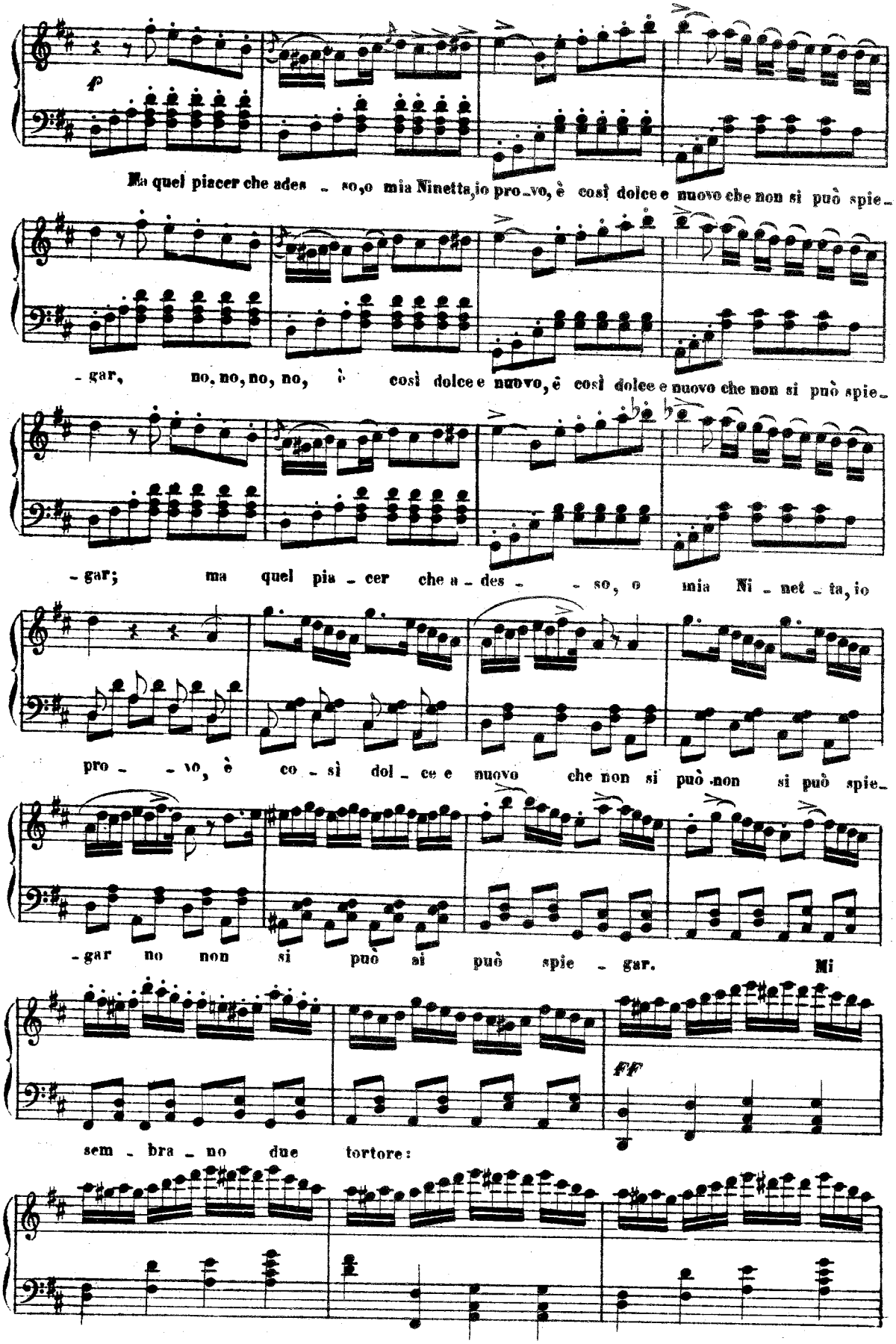
F *FF*

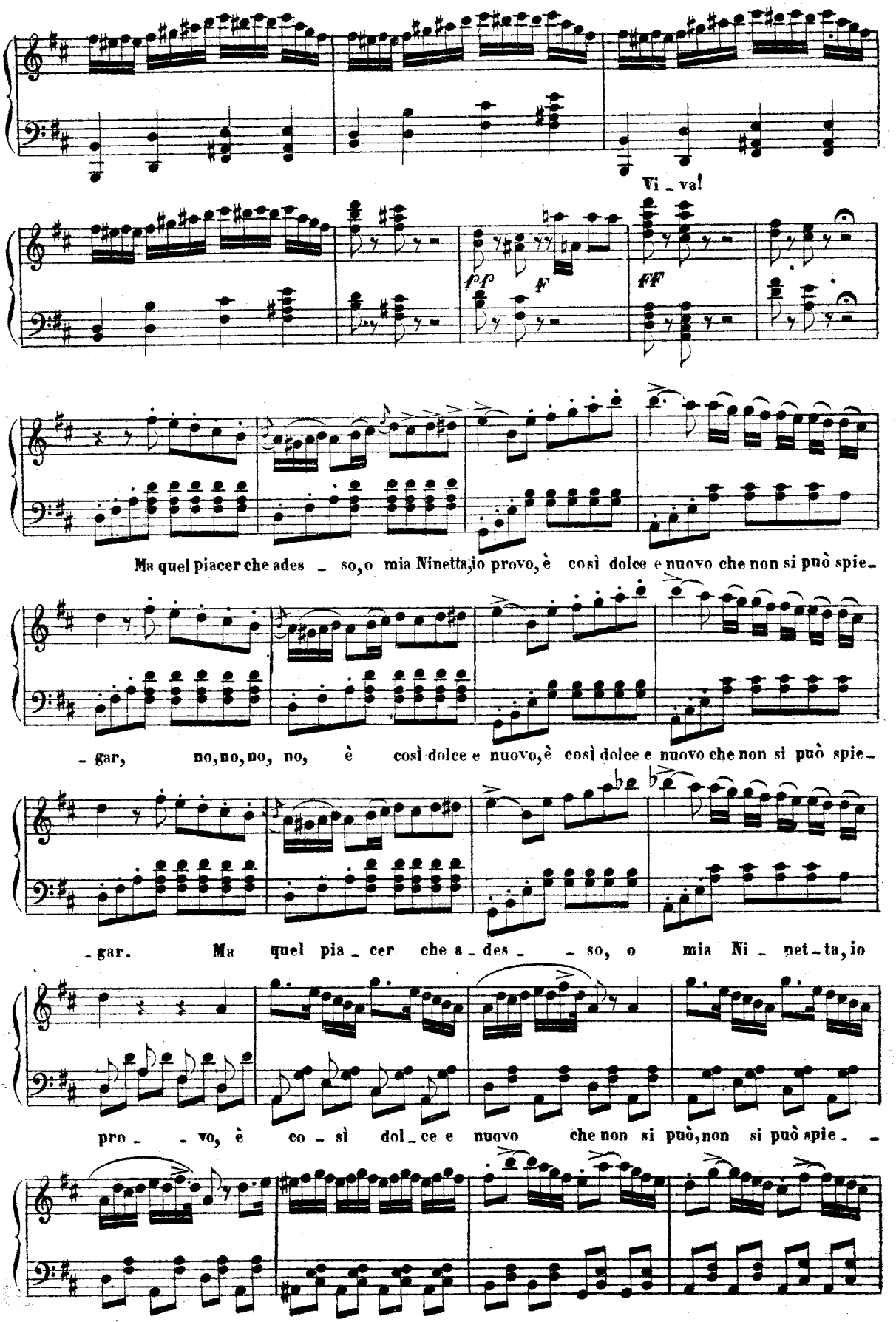
ve - te o - gnor re - - star. Qui do - - ve - te o - gnor re - -

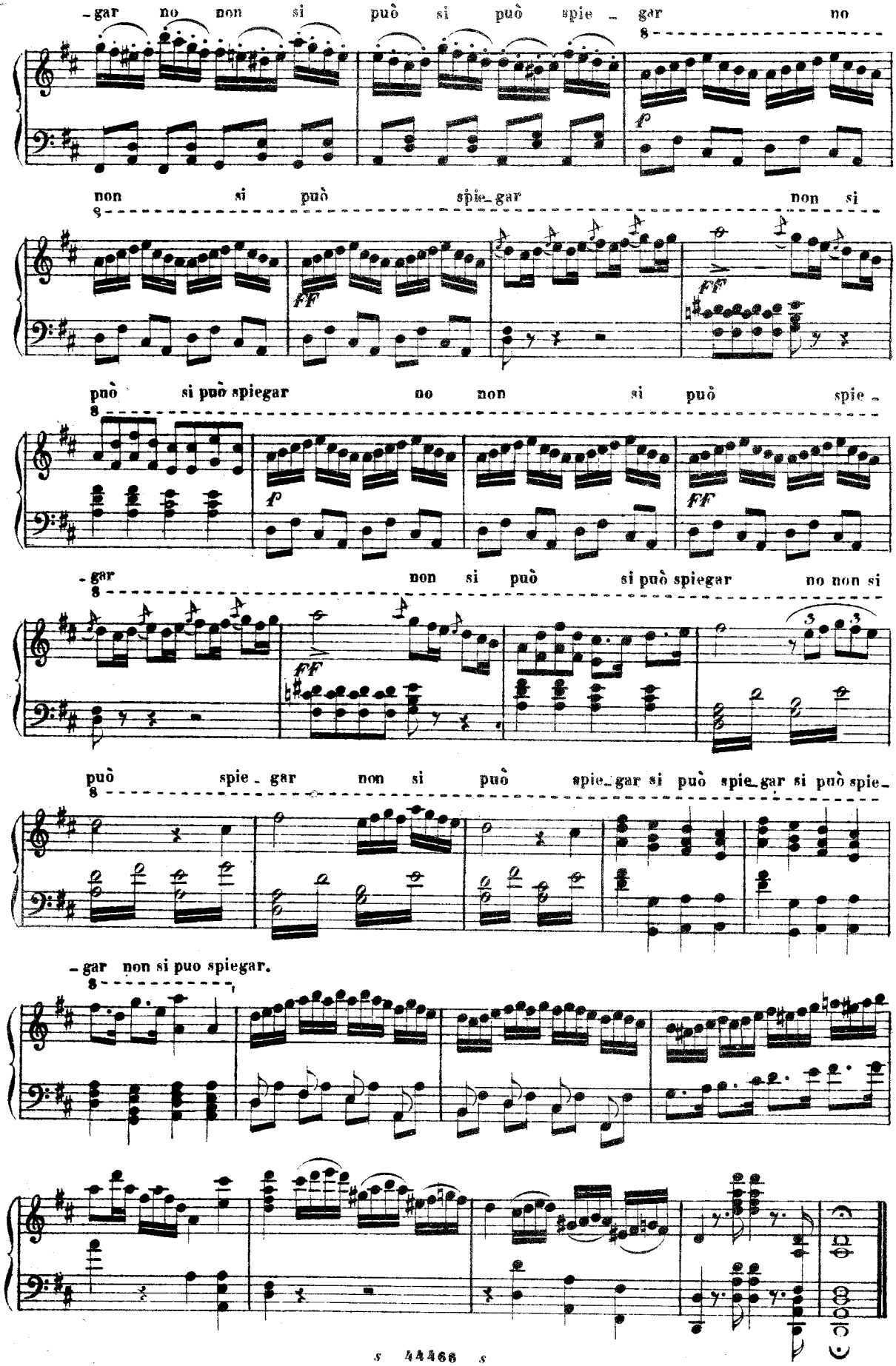
FFF

- star. Vi - va! vi - va!

F *FF* *pp* *F* *FF* *pp*

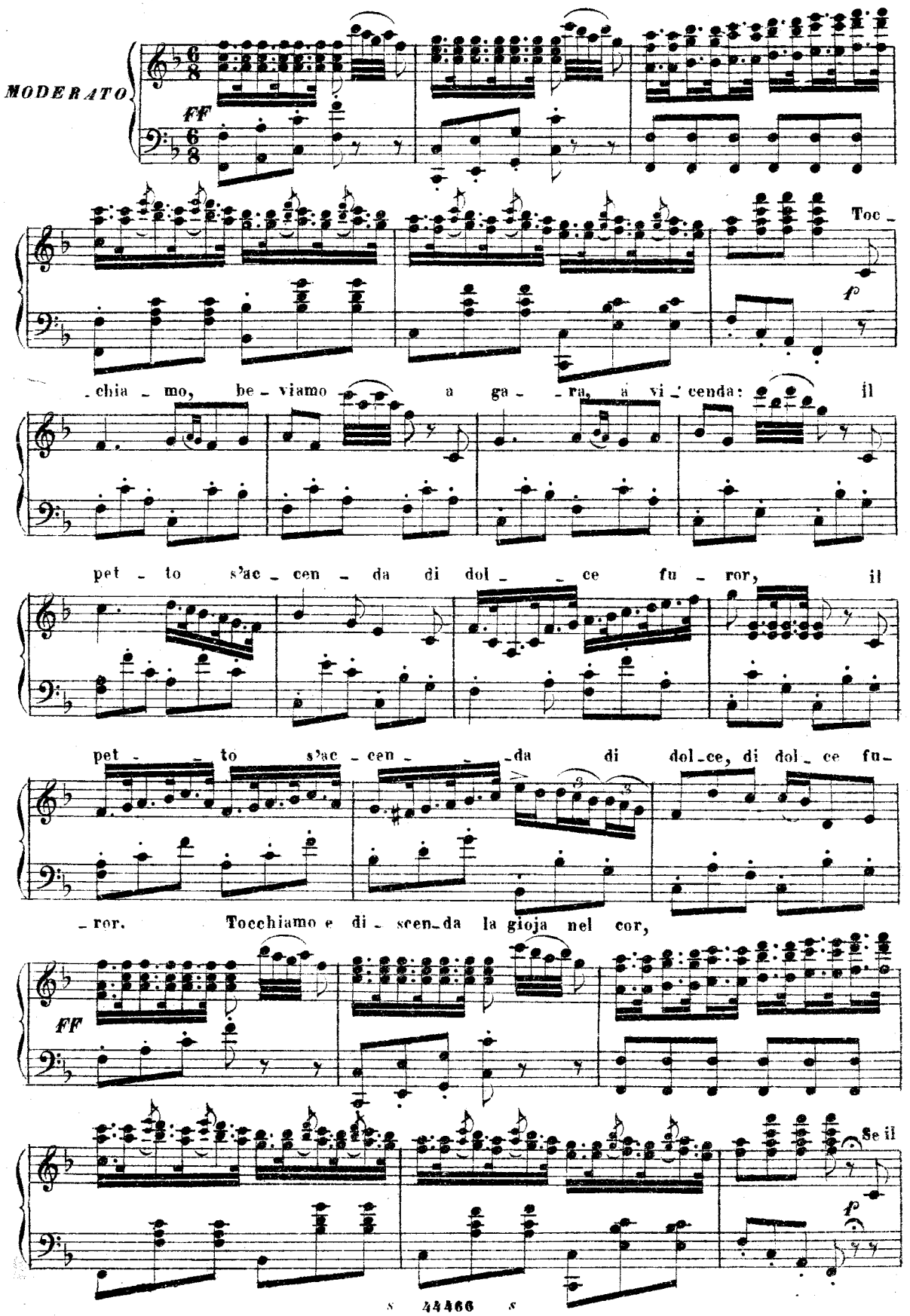

Ma quel piacer che ades - so, o mia Ninetta, io pro - vo, è così dolce e nuovo che non si può spie -
- gar, no, no, no, no, è così dolce e nuovo, è così dolce e nuovo che non si può spie -
- gar; ma quel pia - cer che a - des - - so, o mia Ni - net - ta, io
pro - - vo, è co - sì dol - ce e nuovo che non si può non si può spie -
- gar no non si può si può spie - gar. Mi
sem - bra - no due tortore:

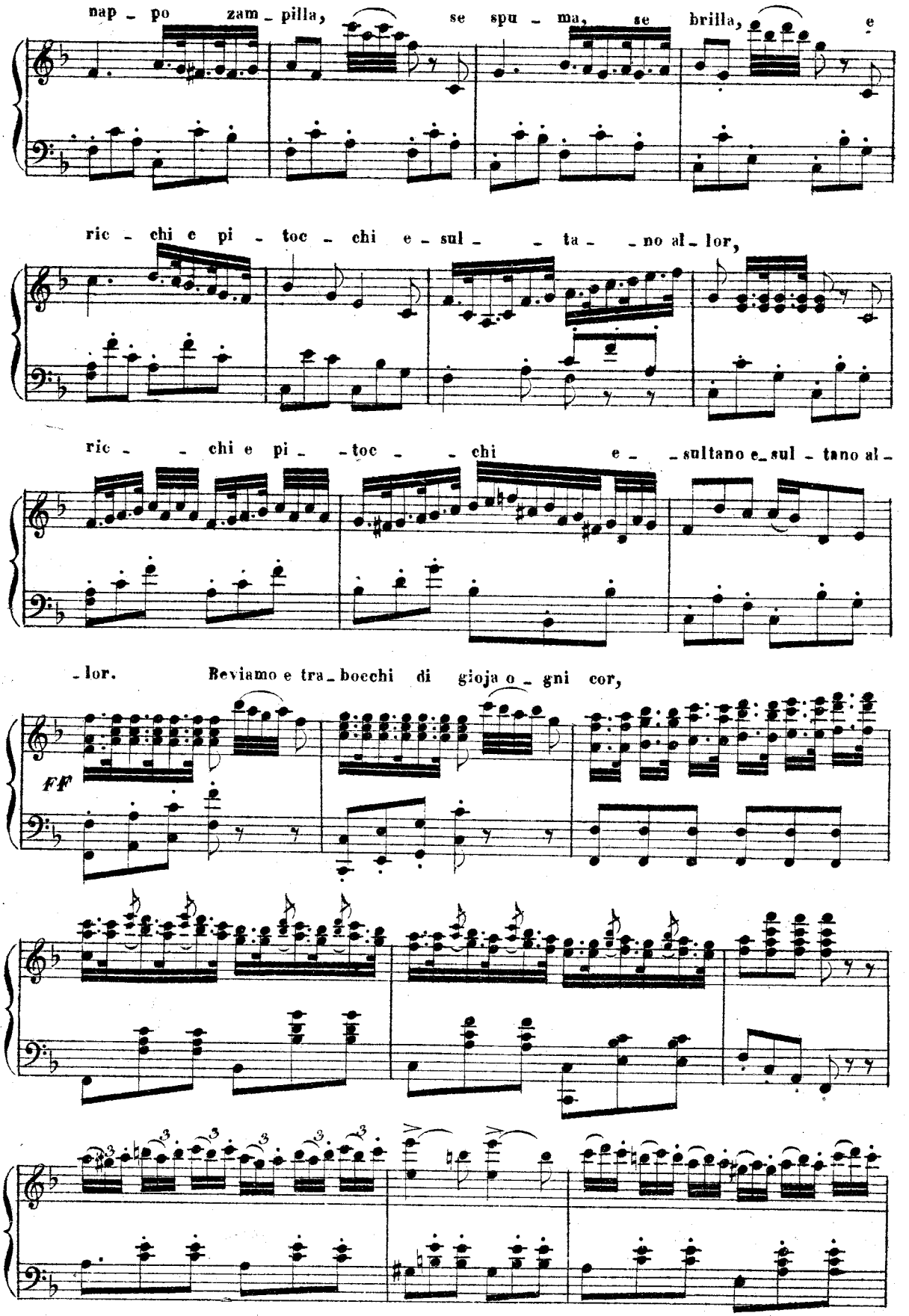

Vi _ va!
fp
f
ff
Ma quel piacer che ades _ so, o mia Ninetta, io provo, è così dolce e nuovo che non si può spie_
_ gar, no, no, no, no, è così dolce e nuovo, è così dolce e nuovo che non si può spie_
_ gar. Ma quel pia _ cer che a _ des _ _ so, o mia Ni _ net _ ta, io
pro _ _ vo, è co _ sì dol _ ce e nuovo che non si può, non si può spie _ _

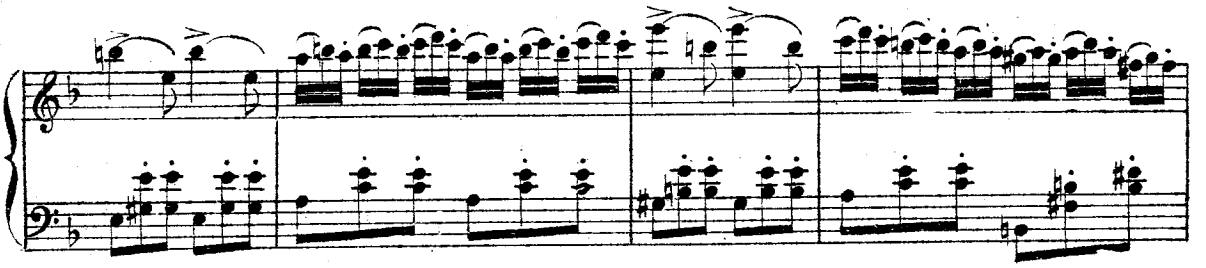

-gar no non si può si può spie - gar no
non si può spie_gar non si
può si può spiegar no non si può spie -
-gar non si può si può spiegar no non si
può spie - gar non si può spie_gar si può spie_gar si può spie -
- gar non si puo spiegar.

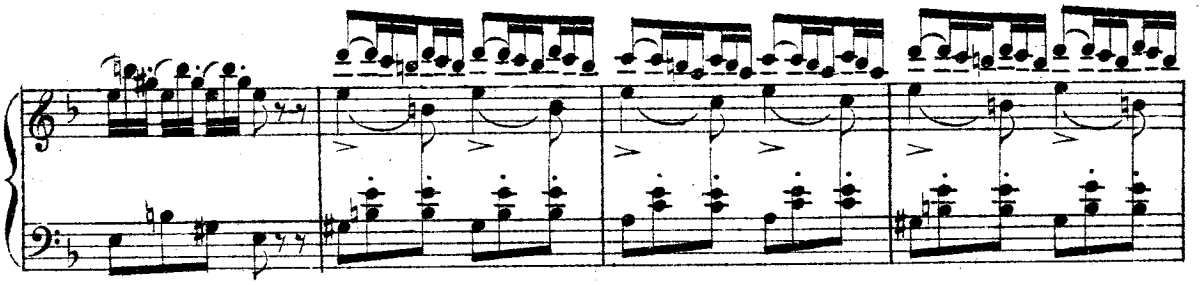
BRINDISI

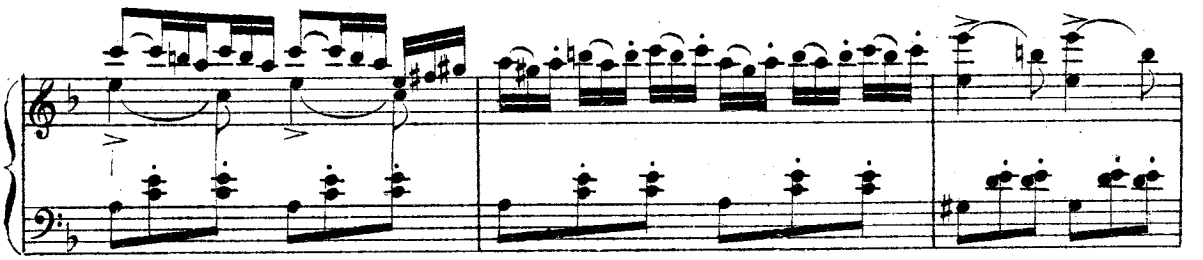
PIPPO

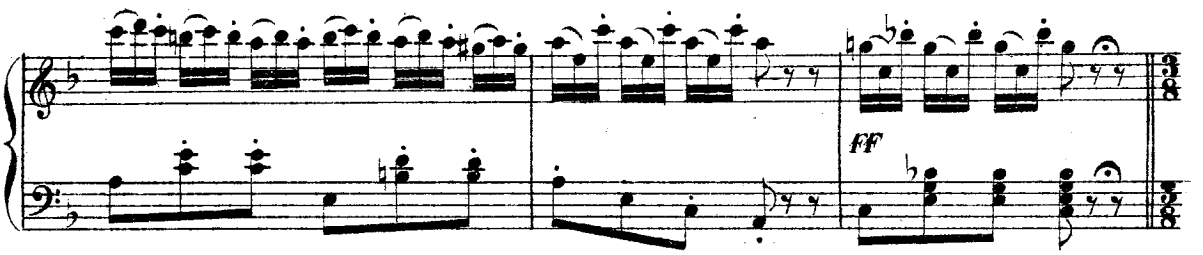



nap - po zam - pilla, se spu - ma, se brilla, e
ric - chi e pi - toc - chi e - sul - - ta - - no al - lor,
ric - - chi e pi - - toc - - chi e - - sultano e - sul - tano al -
- lor. Reviamo e tra - bocchi di gioja o - gni cor,
FF

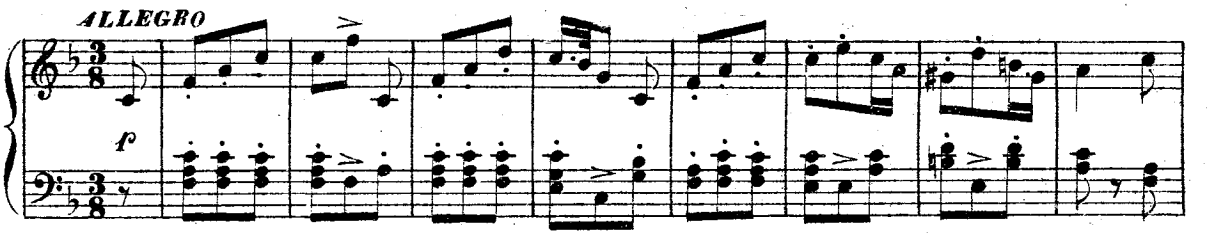




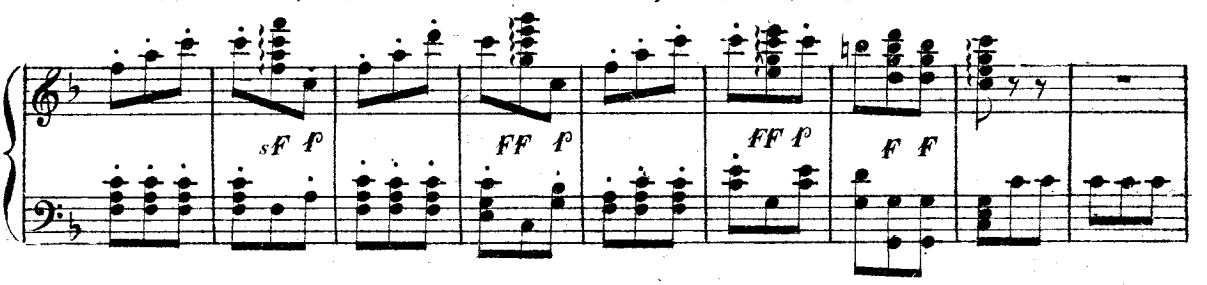


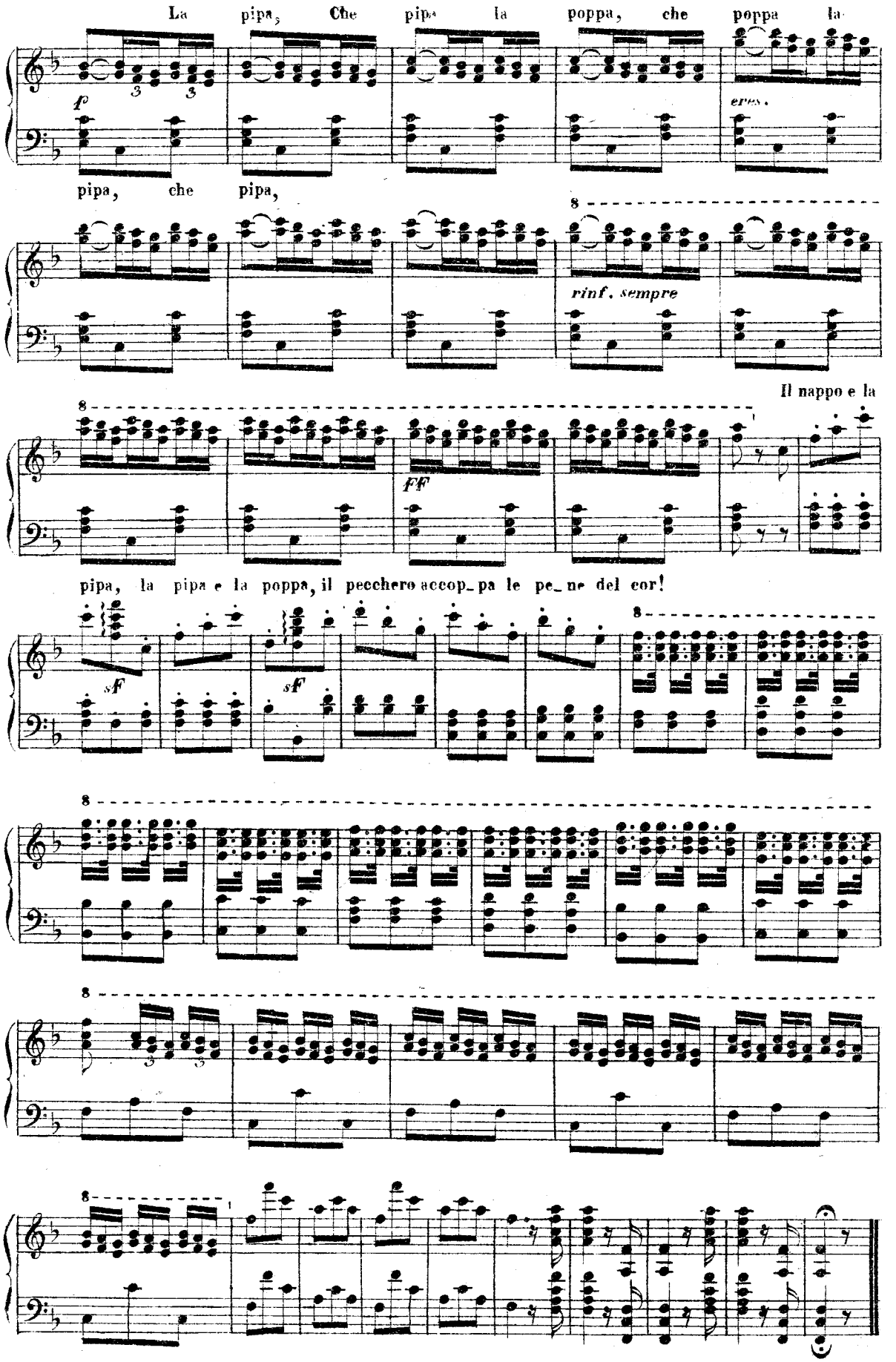


Il nappo è di Pippo la pipa e la poppa: il pecchero accoppa le pene del cor! Che



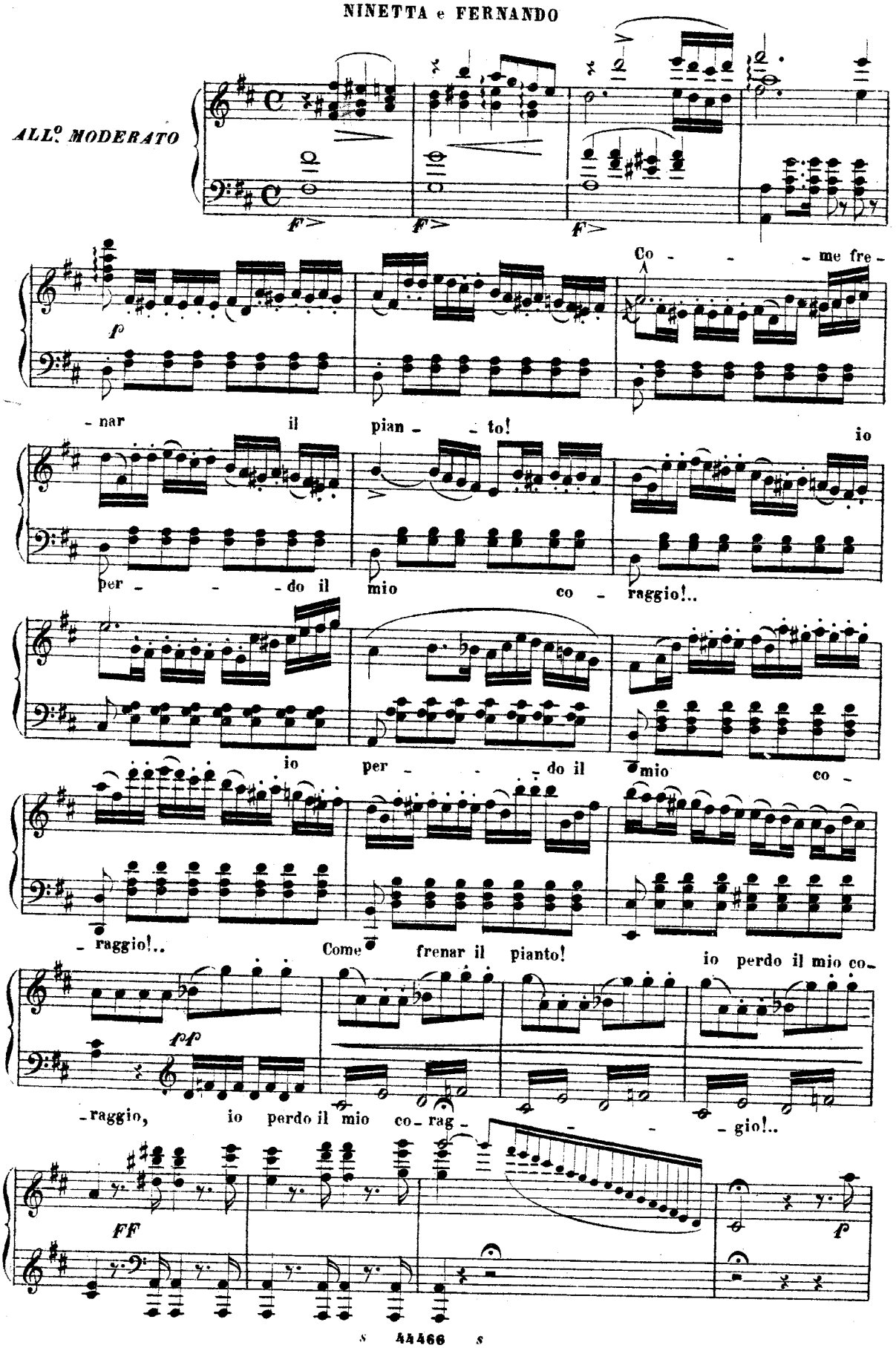
pipa, che poppa, che pretto sa - por! che pipa, che poppa, che pretto sa - por!

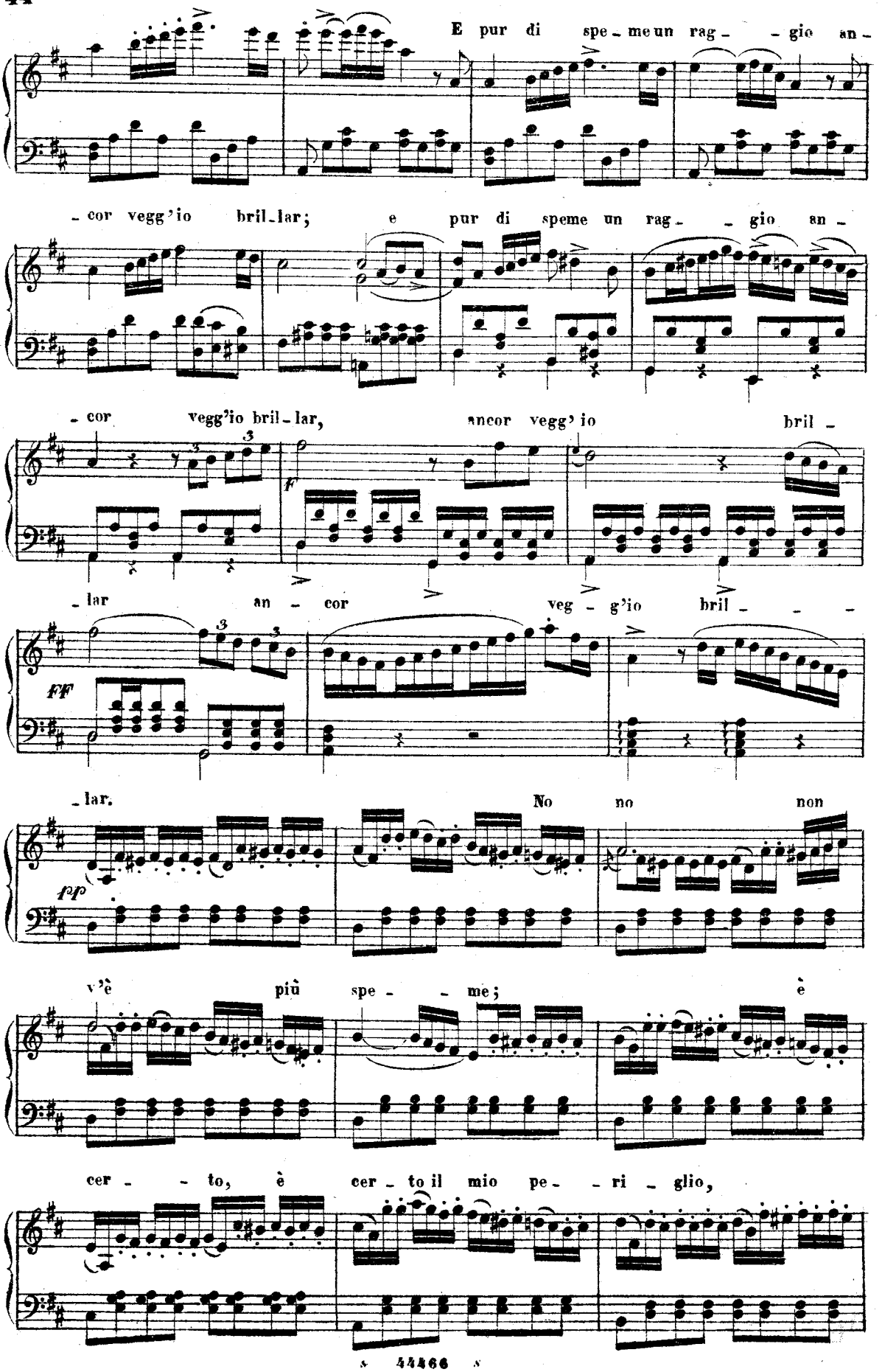



La pipa, Che pipa la poppa, che poppa la
f
espress.
pipa, che pipa,
rinf. sempre
Il nappo e la
FF
pipa, la pipa e la poppa, il pecchero accop_pa le pe_ne del cor!
sF
sF

DUETTO

NINETTA e FERNANDO




E pur di spe - me un rag - - gio an -
- cor vegg'io bril - lar; e pur di speme un rag - - gio an -
- cor vegg'io bril - lar, ancor vegg'io bril -
f
- lar an - cor veg - g'io bril - - -
FF
- lar. No no non
pp
v'è più spe - - me; è
cer - - to, è cer - to il mio pe - - ri - glio,

è cer - - to il mio pe -

no,no,non v'è più speme; è certo il mio pe - riglio, è

- riglio,

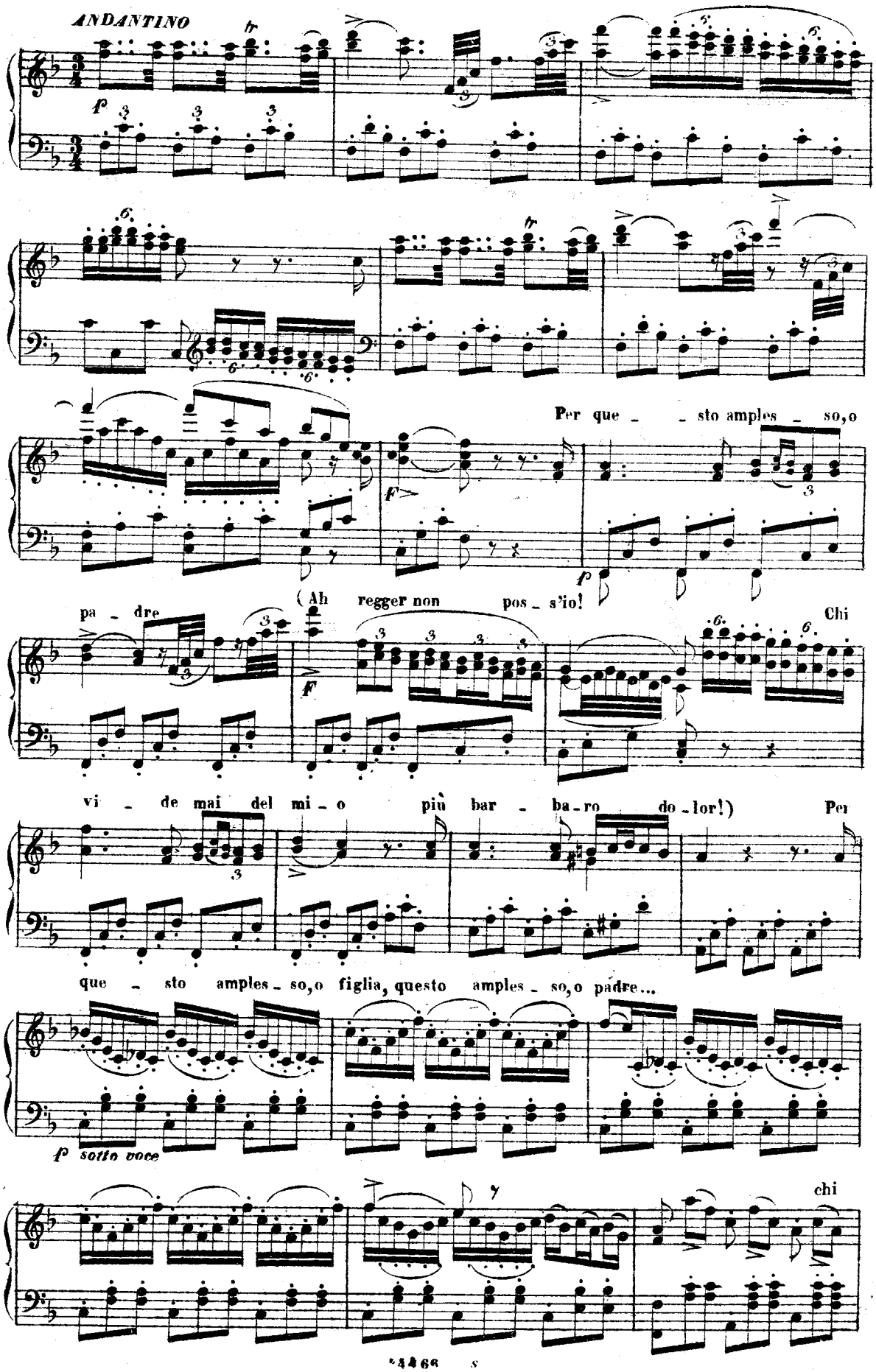
cer - to il mio pe - ri - - - - glio.

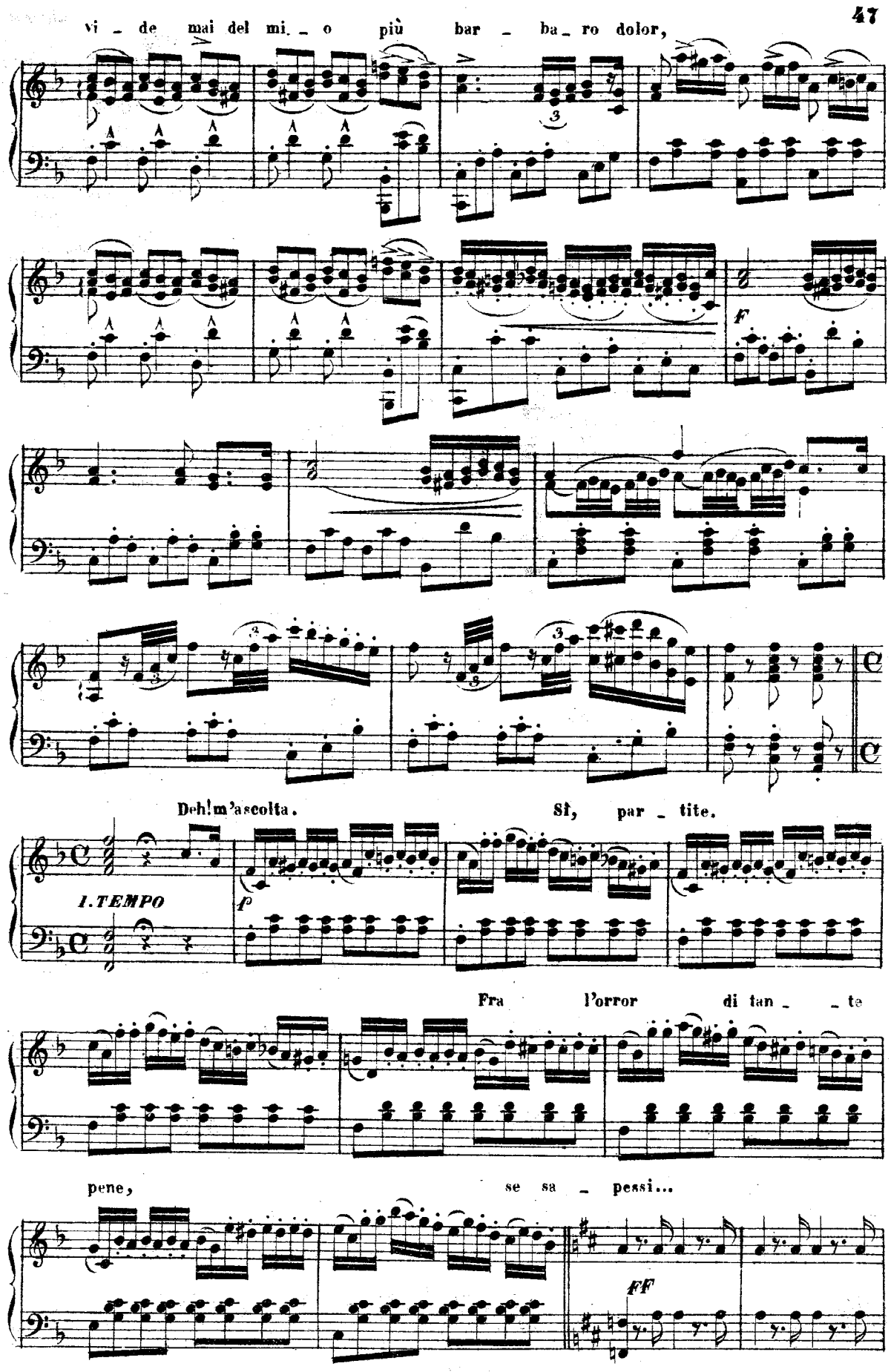
Solo un e - ter - no e - si - - glio, oh Dio! mi può sal -

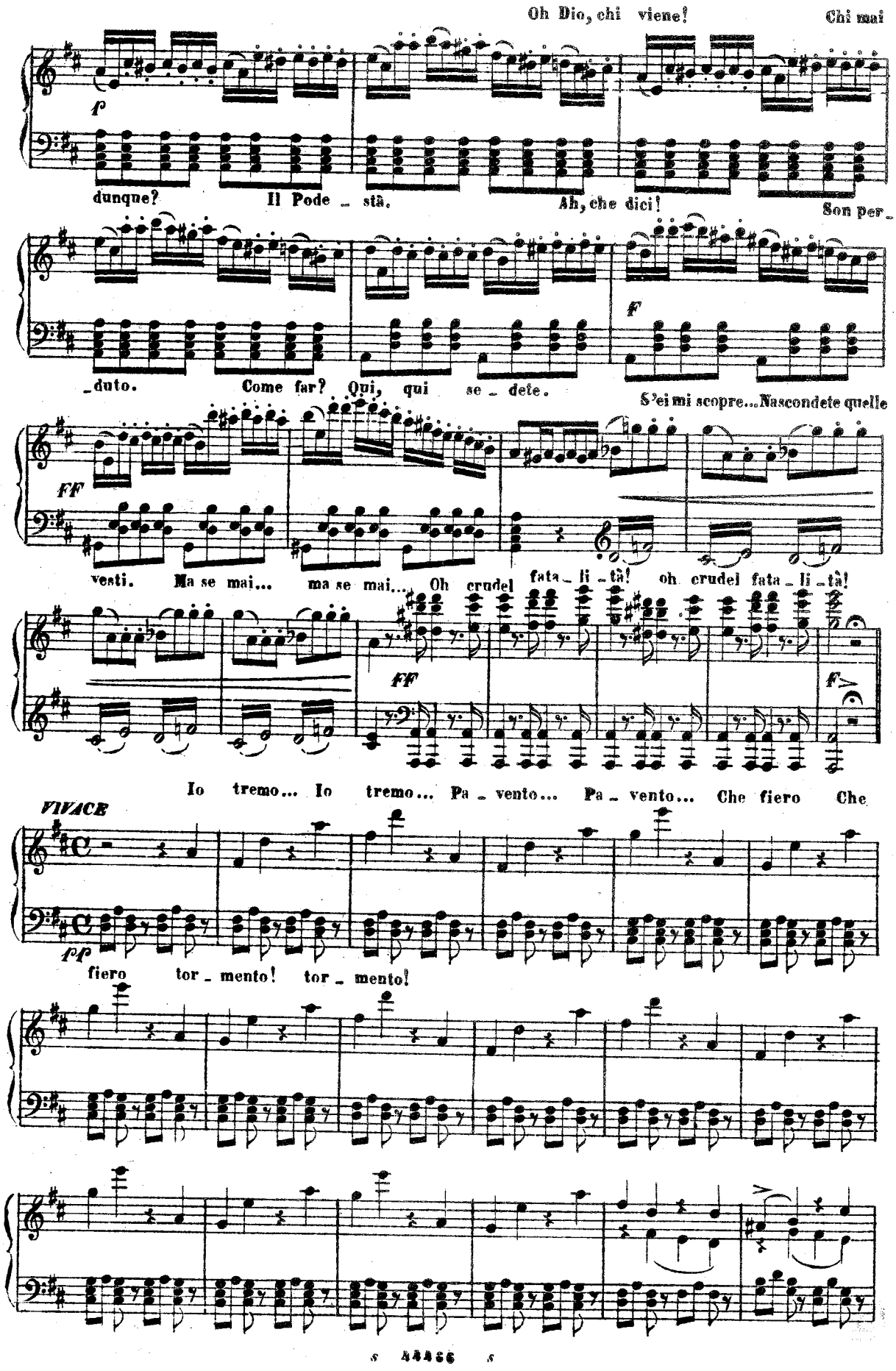
- var, ah! solo un e - terno e - si - - glio, oh Dio! mi può sal -

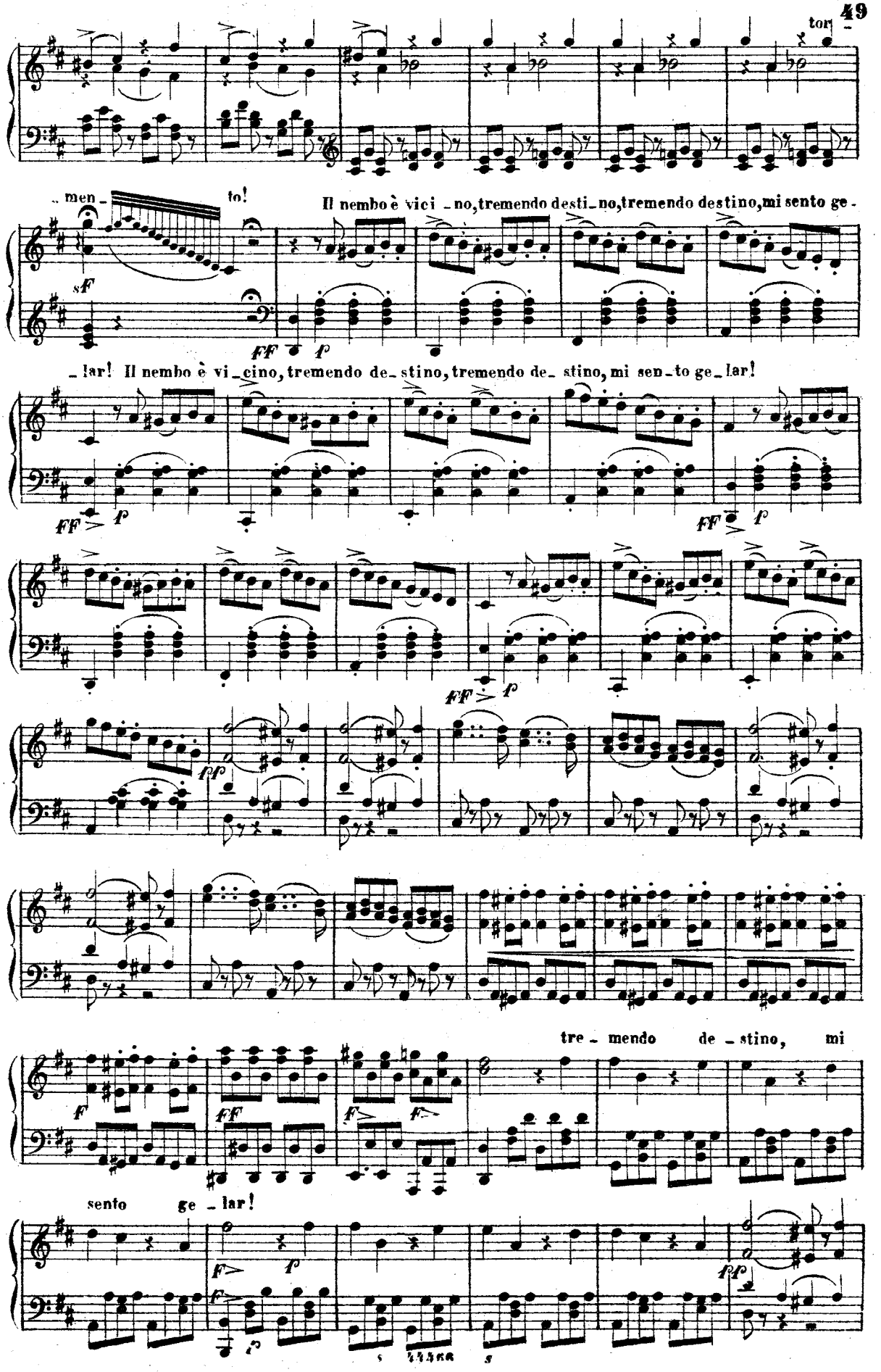
- var, oh Dio! mi può sal - var, oh Dio! mi può mi

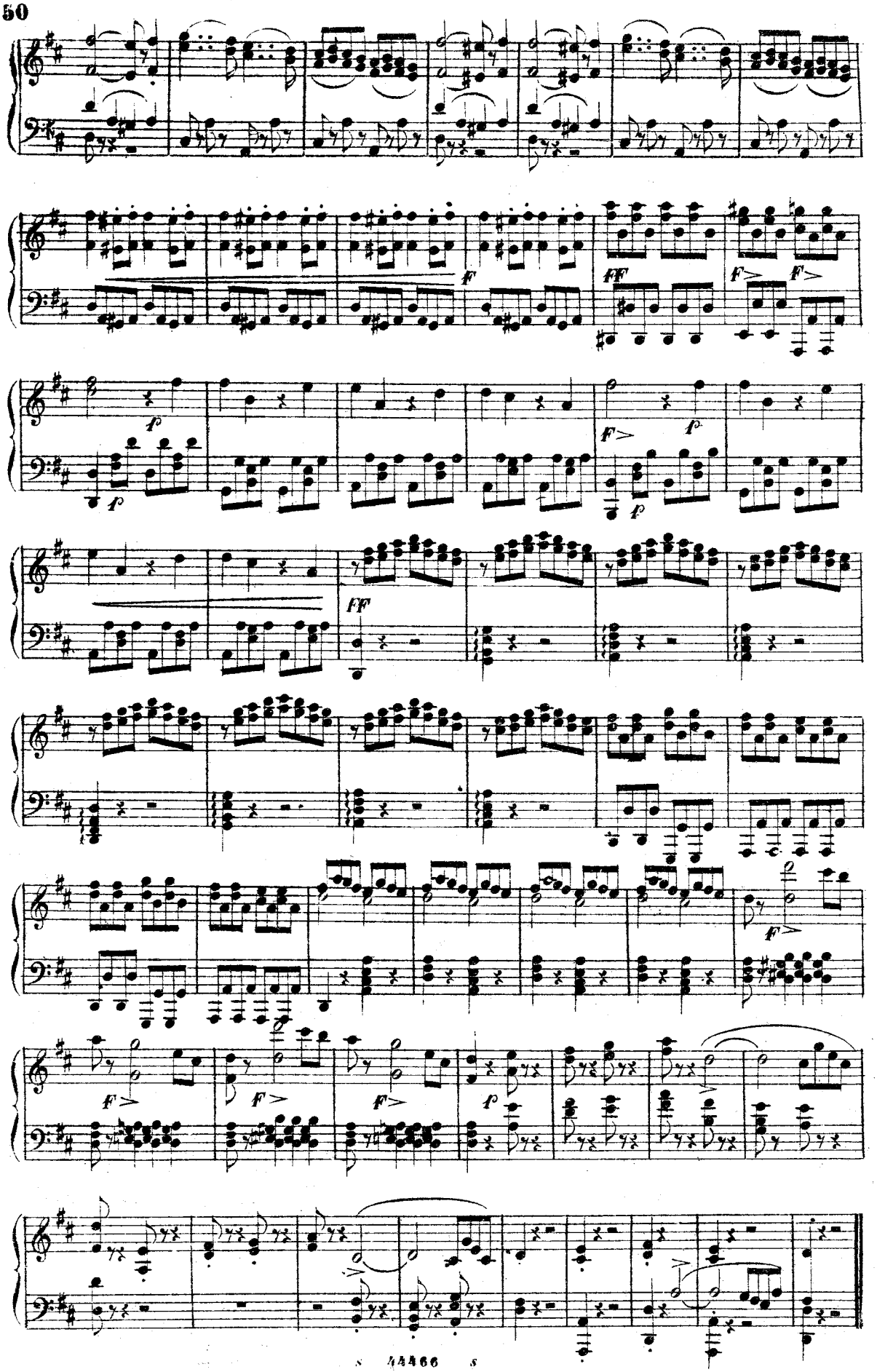
può sal - - - var.


ANDANTINO
p
Per que _ _ sto amples _ so, o
f
p
pa _ dre
(Ah regger non pos _ s'io!
Chi
f
vi _ de mai del mi _ o più bar _ ba _ ro do _ lor!)
Per
que _ sto amples _ so, o figlia, questo amples _ so, o padre...
p sotto voce
chi


vi _ de mai del mi _ o più bar _ ba _ ro dolor,
F
Deh! m'ascolta. Sì, par _ tite.
I. TEMPO
P
Fra l'orror di tan _ _ te
pene, se sa _ pessi...
FF

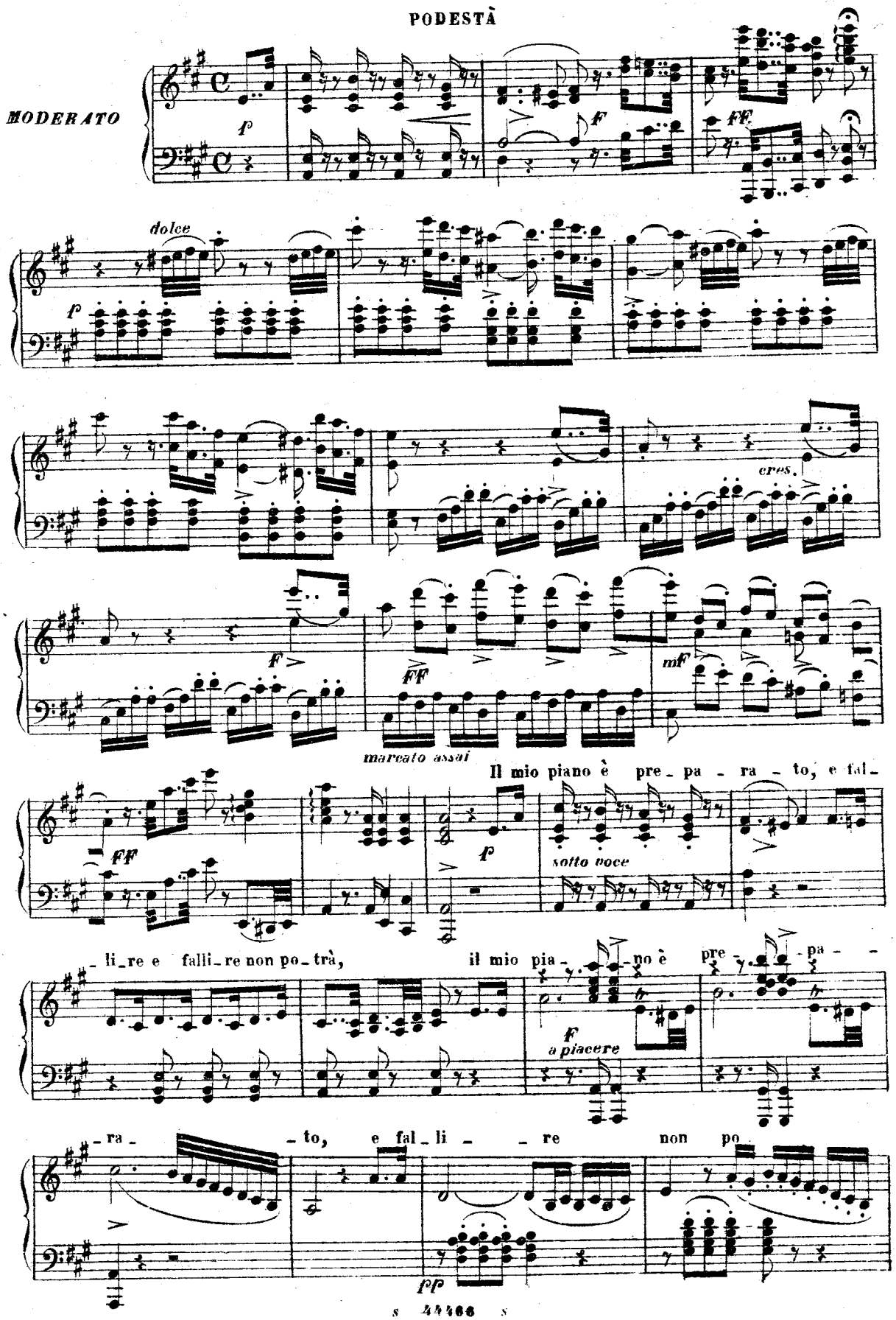

Oh Dio, chi viene!
Chi mai
f
dunque?
Il Pode _ stà.
Ah, che dici!
Son per _
_duto.
Come far? Qui, qui se _ dete.
F
S'ei mi scopre... Nascondete quelle
FF
vesti.
Ma se mai...
ma se mai...
Oh crudel fata _ li _ tà!
oh crudel fata _ li _ tà!
FF
F
Io tremo... Io tremo... Pa _ vento... Pa _ vento... Che fiero Che
VIVACE
pp
fiero tor _ mento! tor _ mento!

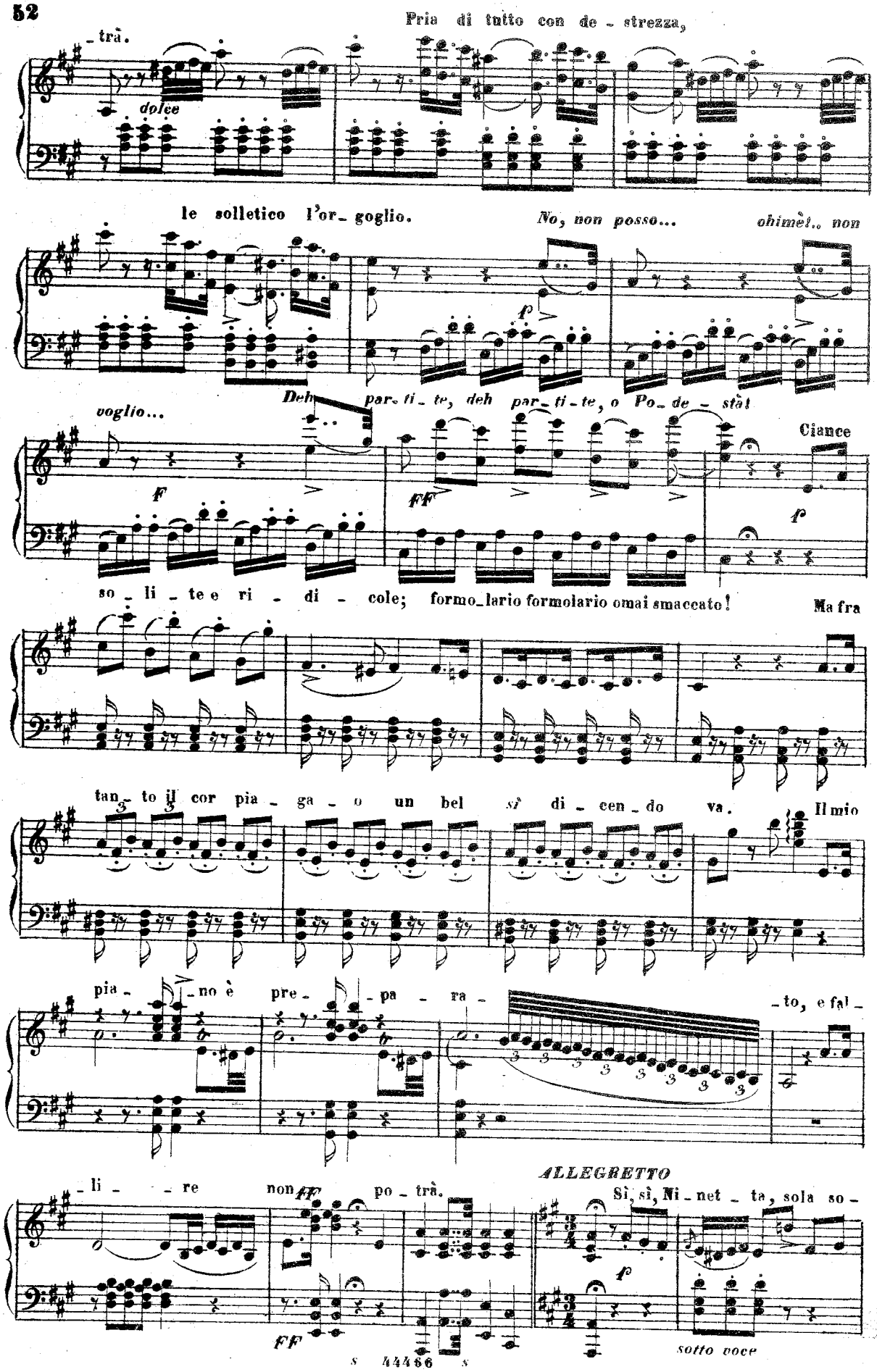

tor -
.. men - to!
Il nembo è vici - no, tremendo desti - no, tremendo destino, mi sento ge -
- lar! Il nembo è vi - cino, tremendo de - stino, tremendo de - stino, mi sen - to ge - lar!
tre - mendo de - stino, mi
sento ge - lar!

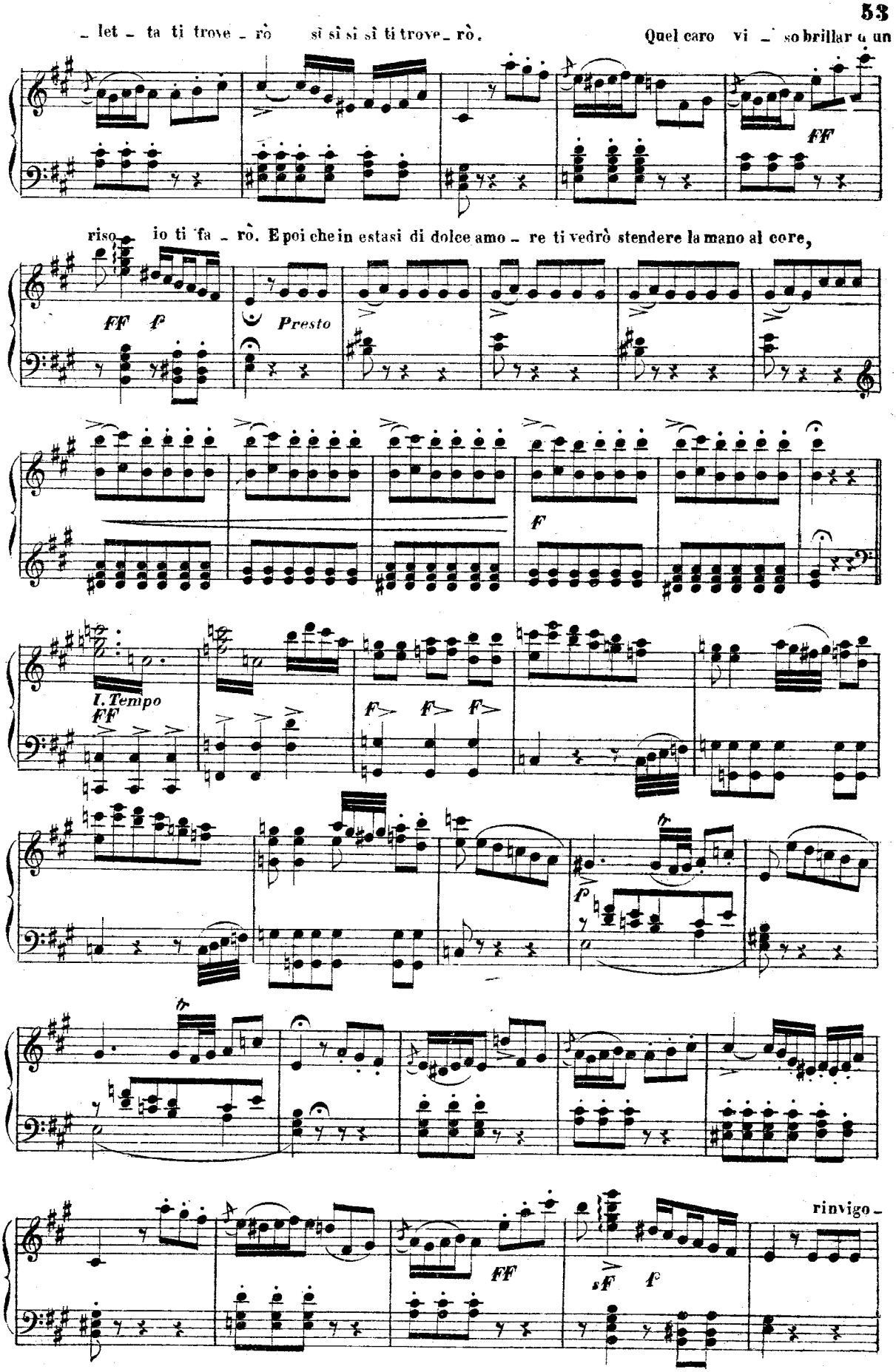


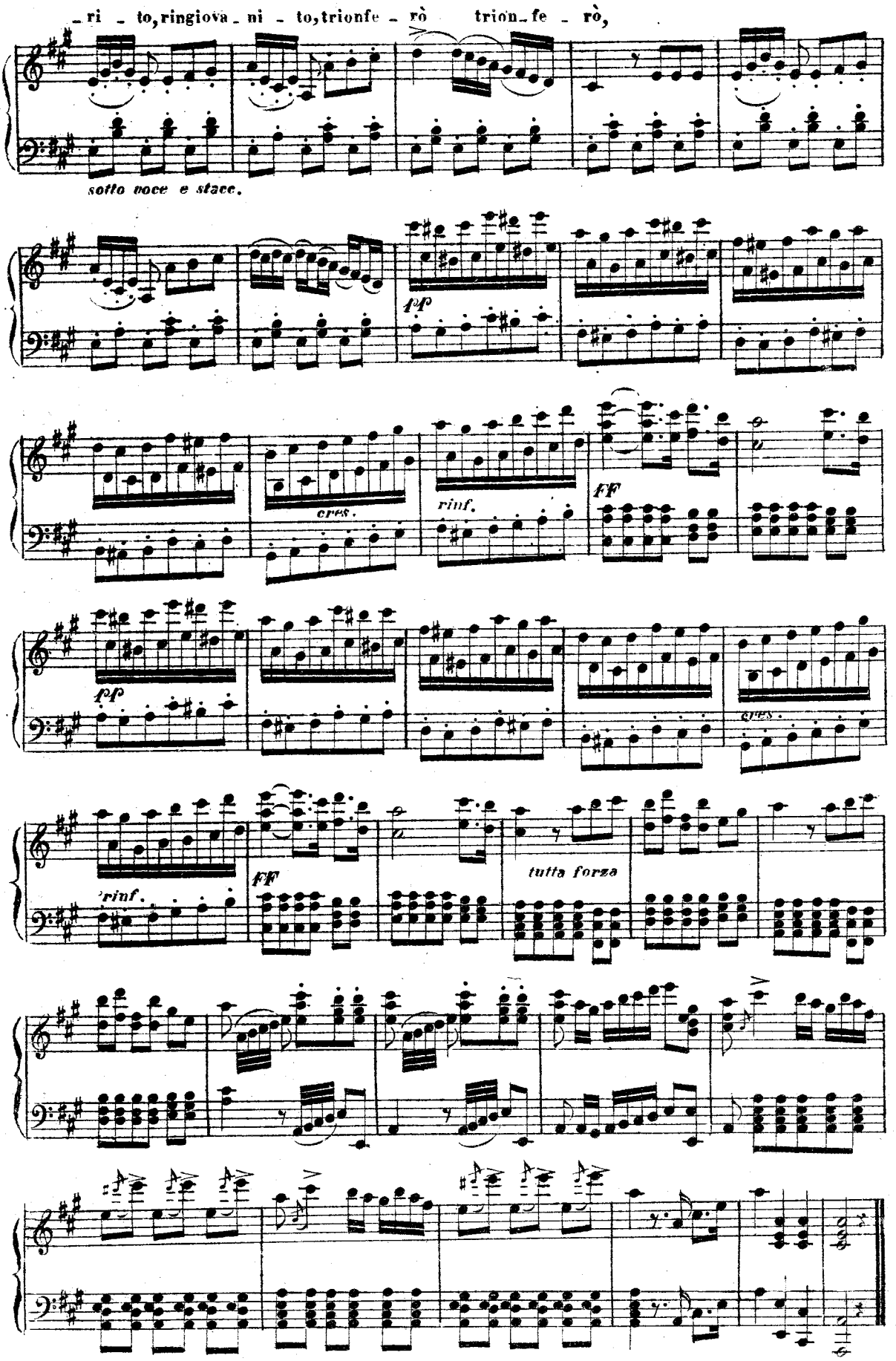
CAVATINA

PODESTÀ



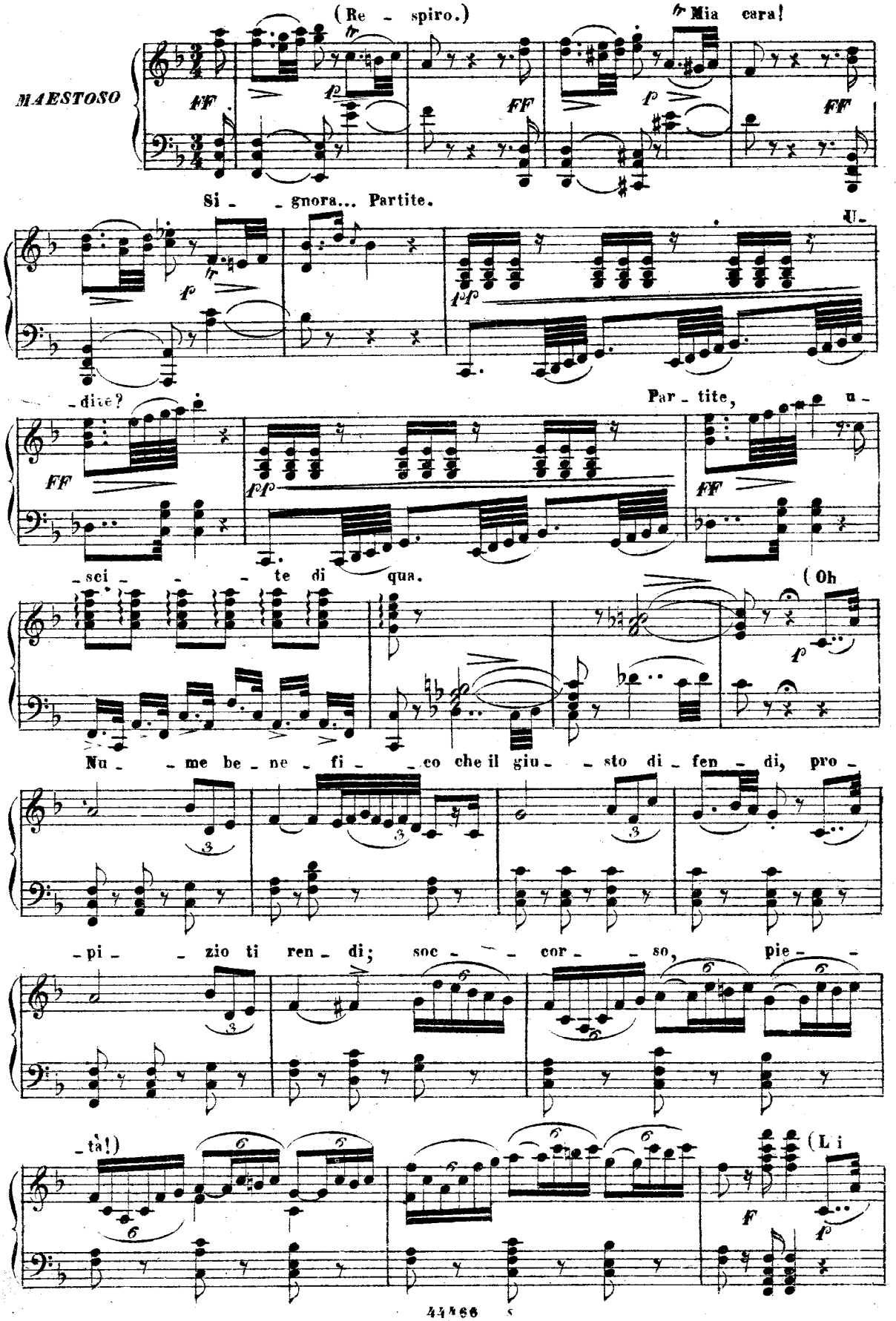

Pria di tutto con de - strezza,
- trà.
dolce
le solletico l'or- goglio.
No, non posso...
ohimè!.. non
p
Deh par- ti - te, deh par- ti - te, o Po- de - stà!
voglio...
F
FF
Ciance
p
so - li - te e ri - di - cole; formo- lario formolario omai smaccato!
Ma fra
tan- to il cor pia - ga - o un bel sì di - cen - do va.
Il mio
pia - no è pre - pa - ra - to, e fal -
- li - re non po - trà.
ALLEGRETTO
FF
Si, sì, Ni - net - ta, sola so -
p
FF
sotto voce
s 44466 s

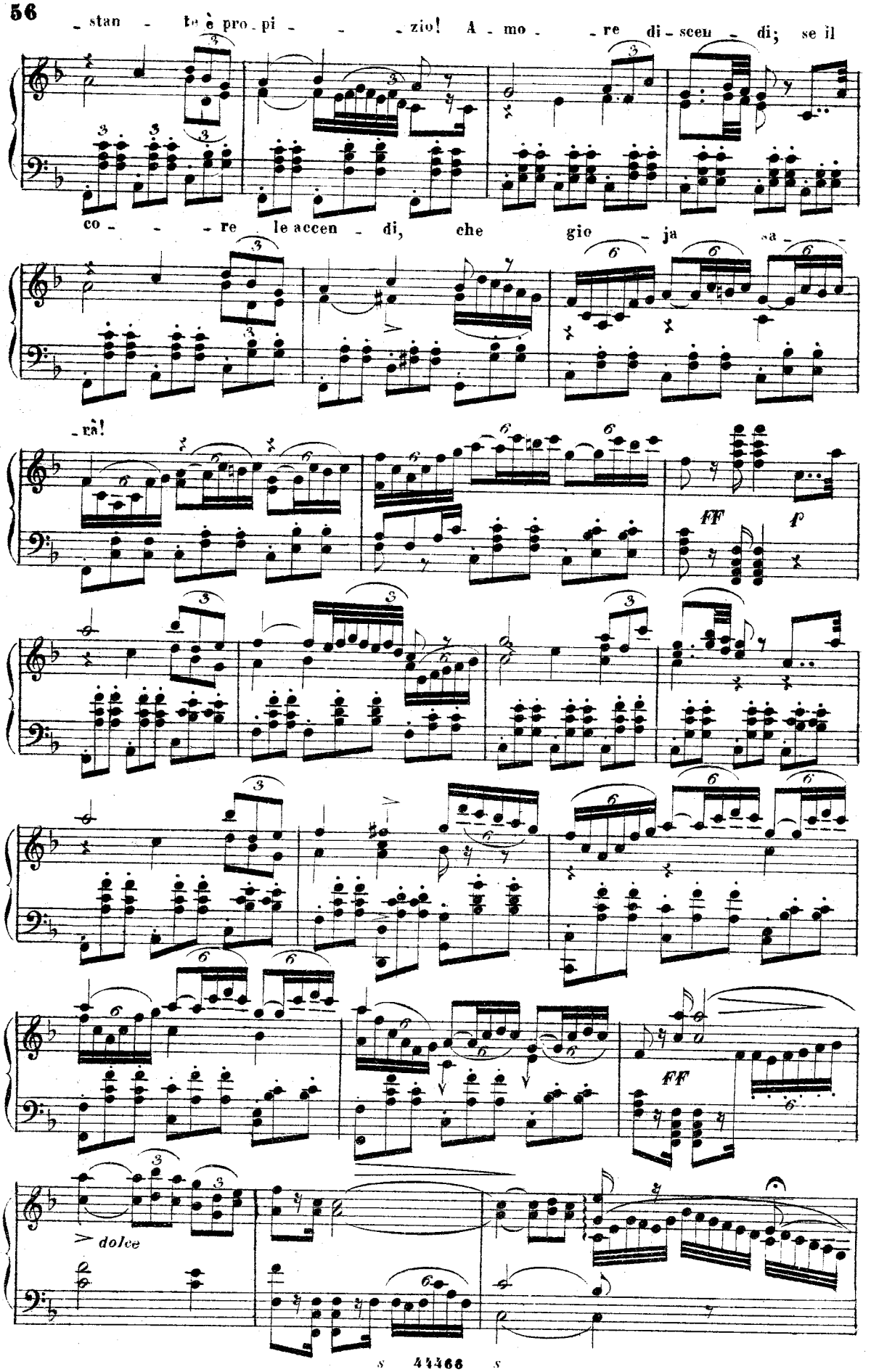

let - ta ti trove - rò sì sì sì sì ti trove - rò.
Quel caro vi - so brillar d un
FF
riso io ti fa - rò. E poi che in estasi di dolce amo - re ti vedrò stendere la mano al core,
FF f
Presto
f
I. Tempo
FF
F F F
f
FF
sF f
rinvigo -

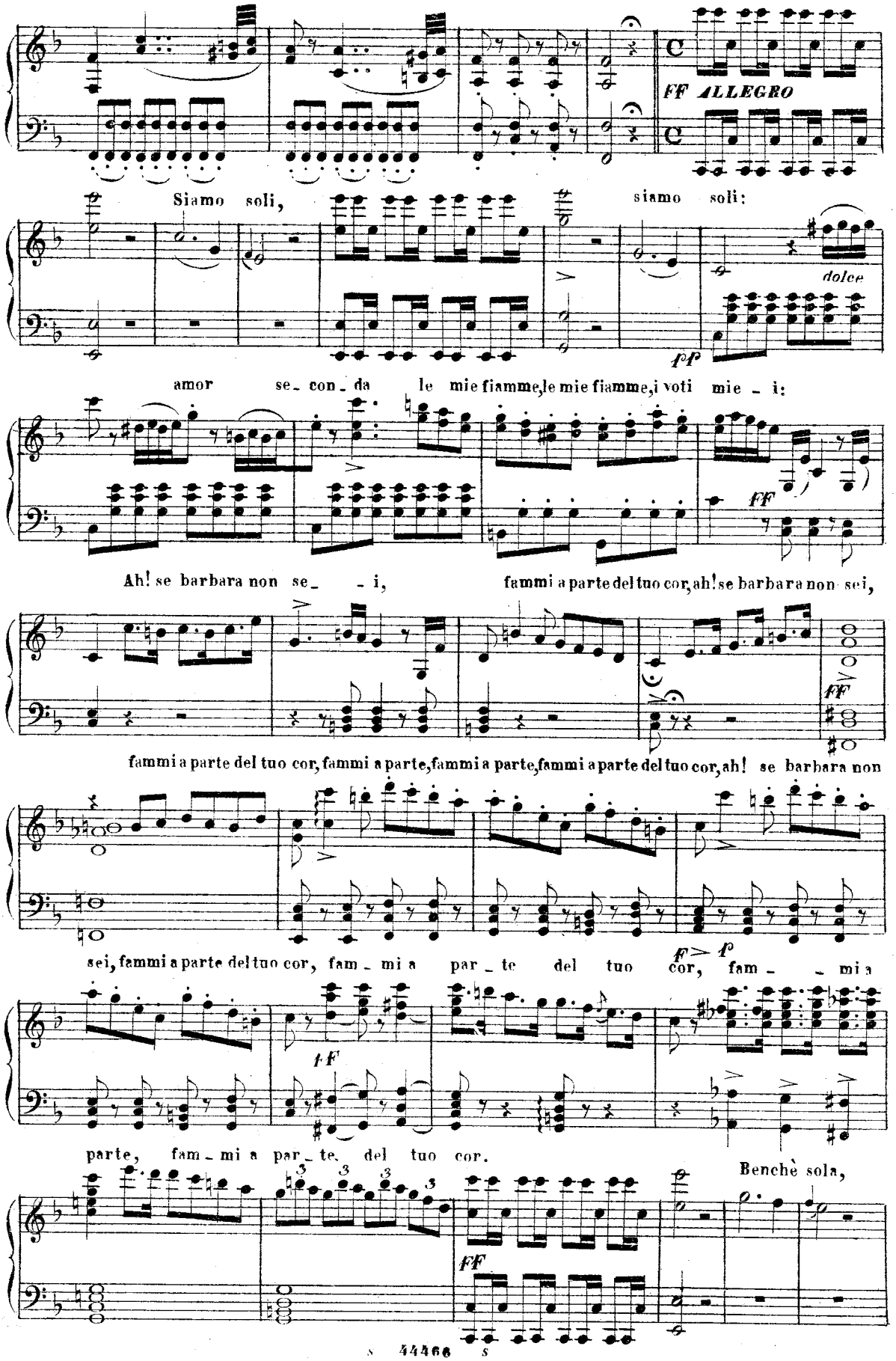

-ri - to, ringiova - ni - to, trionfe - rò trion - fe - rò,
sotto voce e stacc.
pp
cres.
rinf.
ff
pp
cres.
rinf.
ff
tutta forza

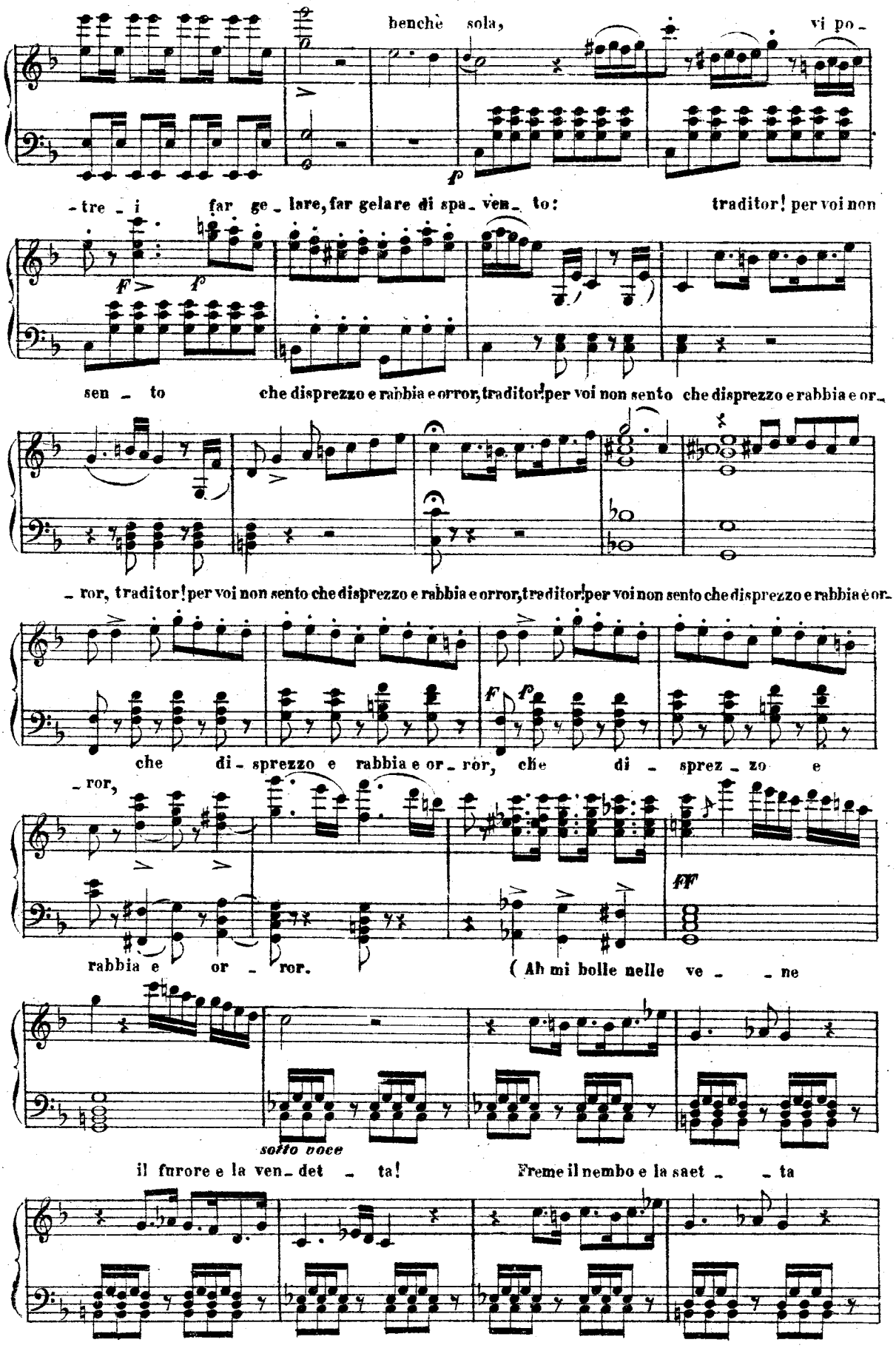
TERZETTO

NINETTA, PODESTÀ e FERNANDO

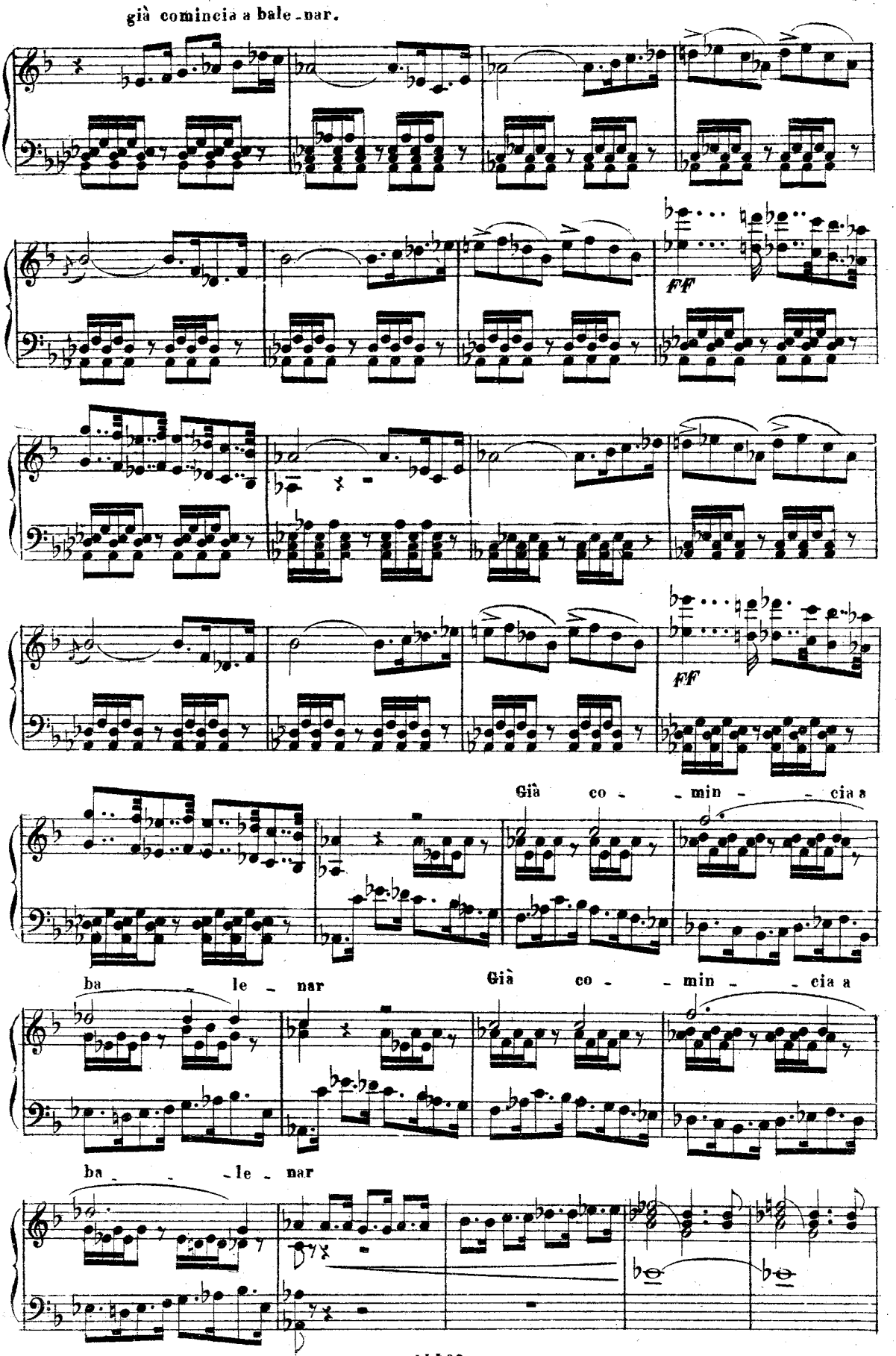


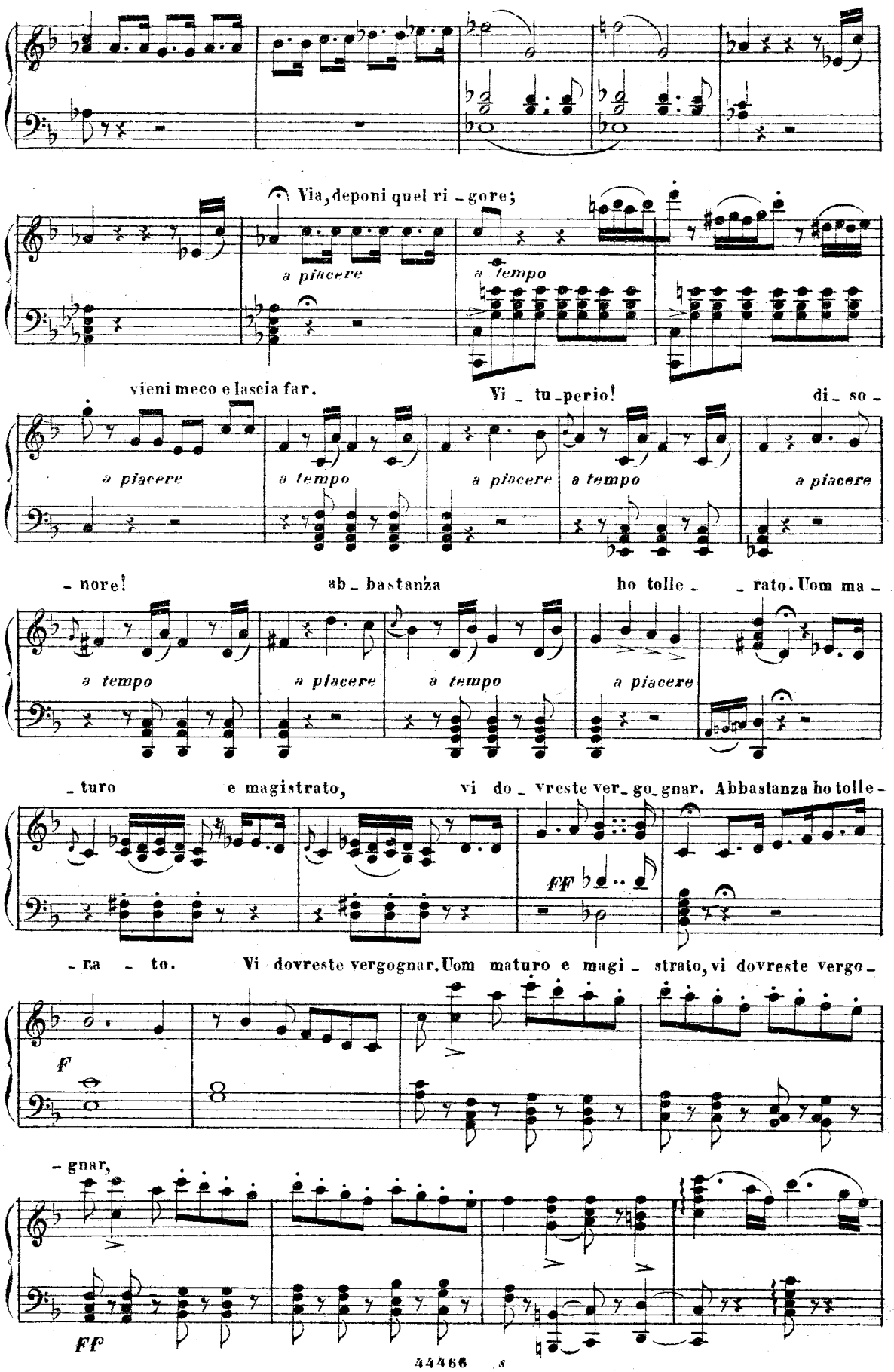

- stan - te è pro - pi - - - zio! A - mo - - re di - sceu - di; se il
co - - - re le accen - di, che gio - ja sa - -
- rà!
FF
f
FF
dolce

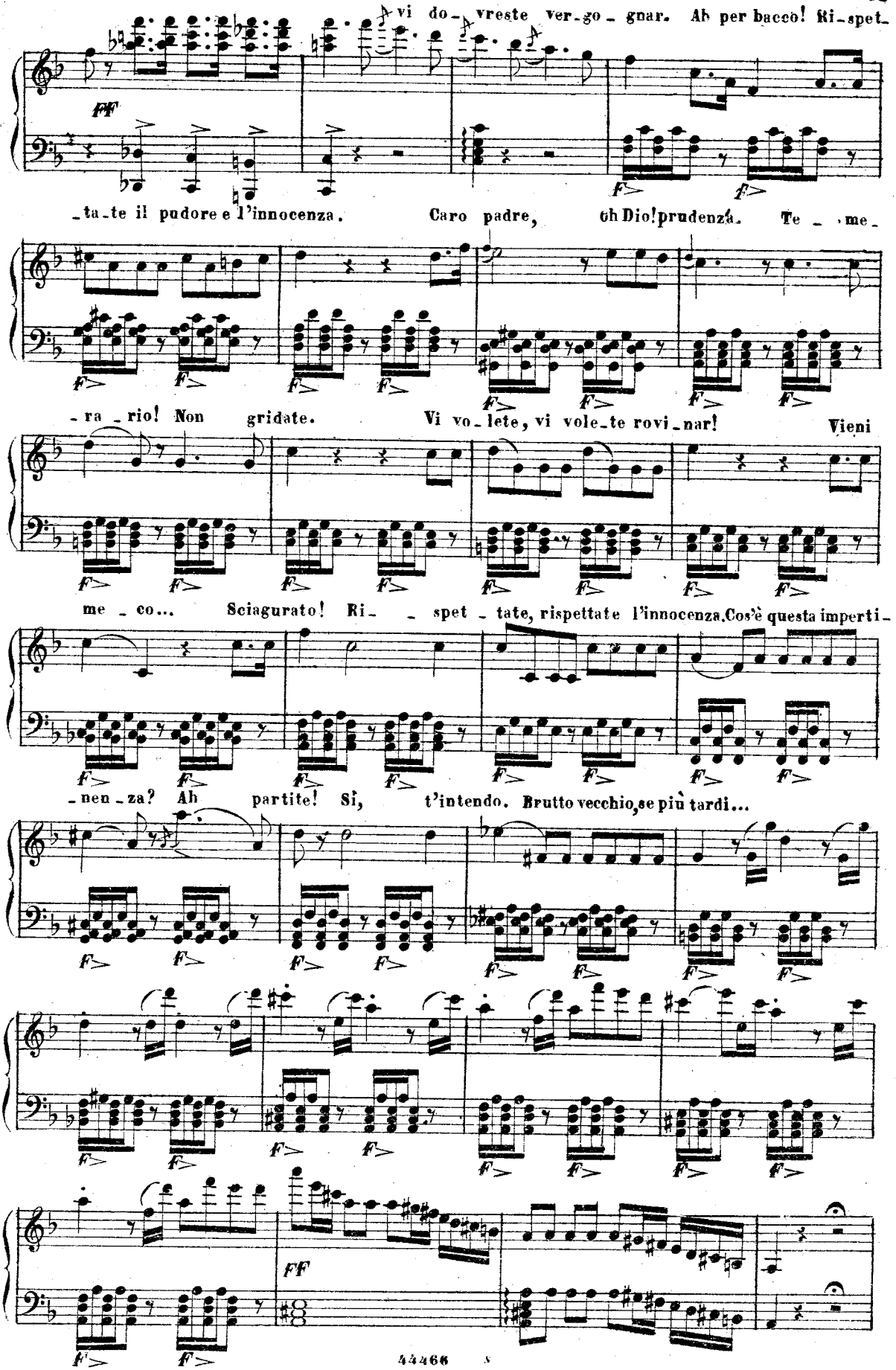

FF ALLEGRO
Siamo soli, siamo soli:
dolce
ff
amor se_con_da le mie fiamme, le mie fiamme, i voti mie_i:
FF
Ah! se barbara non se_i, fammi a parte del tuo cor, ah! se barbara non sei,
FF
fammi a parte del tuo cor, fammi a parte, fammi a parte, fammi a parte del tuo cor, ah! se barbara non
sei, fammi a parte del tuo cor, fam_mi a par_te del tuo cor, fam_mi a
F> f
ff
parte, fam_mi a par_te, del tuo cor.
Benchè sola,
FF

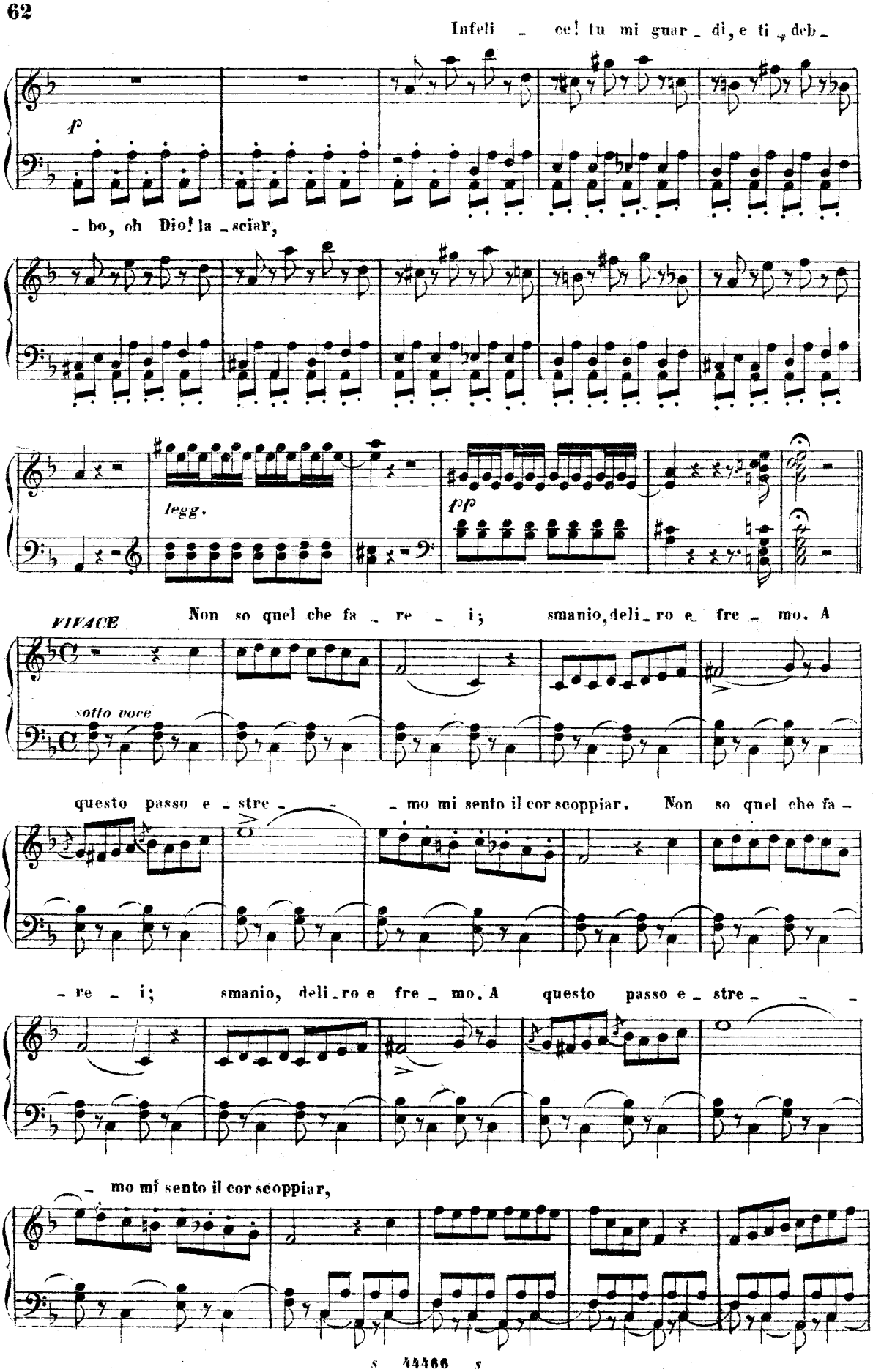

benchè sola, vi po-
-tre-i far ge-lare, far gelare di spa-ven-to: traditor! per voi non
sen-to che disprezzo e rabbia e orror, traditor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e or-
-ror, traditor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e orror, traditor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e or-
che di-sprezzo e rabbia e or-ror, che di-sprez-zo e
-ror,
rabbia e or-ror. (Ah mi bolle nelle ve-ne
sotto voce
il furore e la ven-det-ta! Freme il nembo e la saet-ta

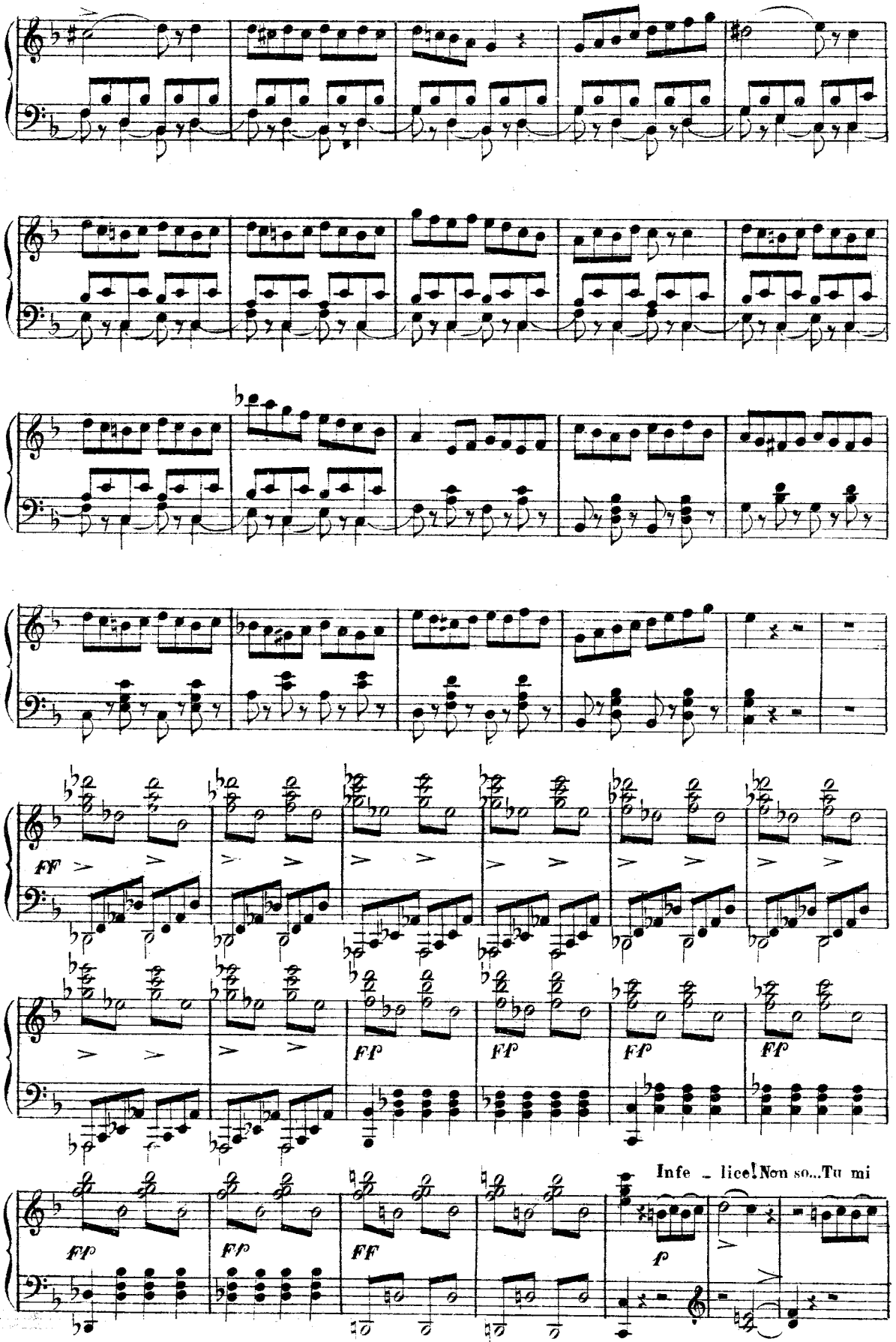
già comincia a bale-nar.




Via, deponi quel ri - gore;
a piacere
a tempo
vieni meco e lascia far.
Vi - tu - perio!
di - so -
a piacere
a tempo
a piacere
a tempo
a piacere
- nore!
ab - bastanza
ho tolle - - rato. Uom ma -
a tempo
a piacere
a tempo
a piacere
- turo
e magistrato,
vi do - vreste ver - go - gnar. Abbastanza ho tolle -
FF
- ra - to.
Vi dovreste vergognar. Uom maturo e magi - strato, vi dovreste vergo -
F
- gnar,
FF


vi do_vreste ver_go_gnar. Ah per bacco! Ri_spet_
ff
_ta_te il pudore e l'innocenza. Caro padre, Oh Dio! prudenza. Te_me_
_ra_rio! Non gridate. Vi vo_lete, vi vole_te rovi_nar! Vieni
me_co... Sciagurato! Ri_ _spet_tate, rispettate l'innocenza. Cos'è questa imperti_
_nen_za? Ah partite! Sì, t'intendo. Brutto vecchio, se più tardi...
ff


Infeli _ ce! tu mi guar _ di, e ti _ deb _
p
_ bo, oh Dio! la _ sciar,
legg.
pp
VIVACE
Non so quel che fa _ re _ i; smanio, deli _ ro e fre _ mo. A
sotto voce
questo passo e _ stre _ _ _ mo mi sento il cor scoppiar. Non so quel che fa _
_ re _ i; smanio, deli _ ro e fre _ mo. A questo passo e _ stre _ _ _
_ mo mi sento il cor scoppiar,


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Infe - lice! Non so... Tu mi
p

guardi...Non so... Infe - lice! tu mi guardi, e ti debbo, oh Dio lasciar. Non

f *sotto voce*

so quel che fa - re - i; smanio, deliro e fre - mo. A questo passo e - stre - -

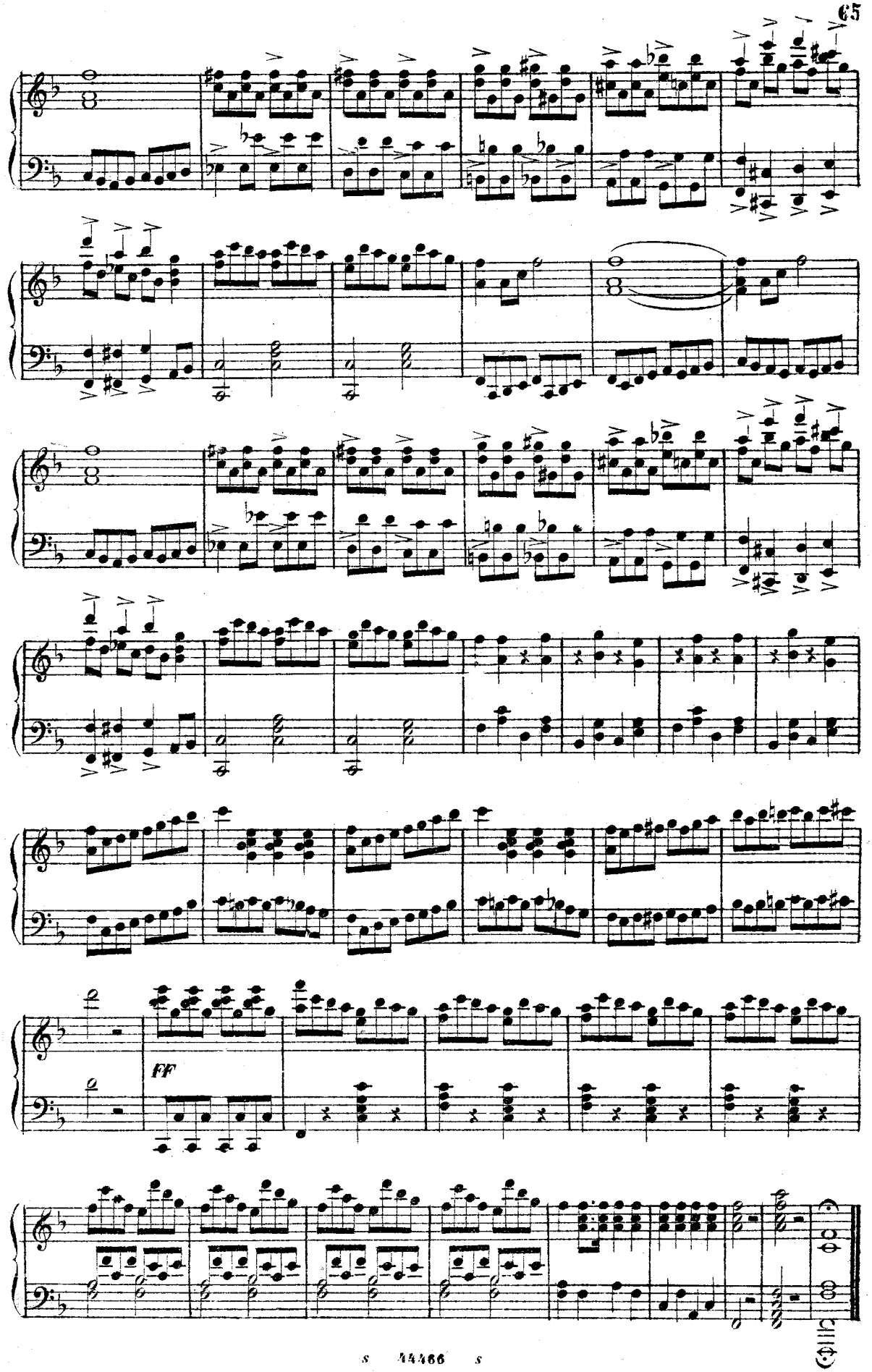
- mo mi sento il cor scoppiar. Non so quel che fa - re - i; smanio, deliro e

pp

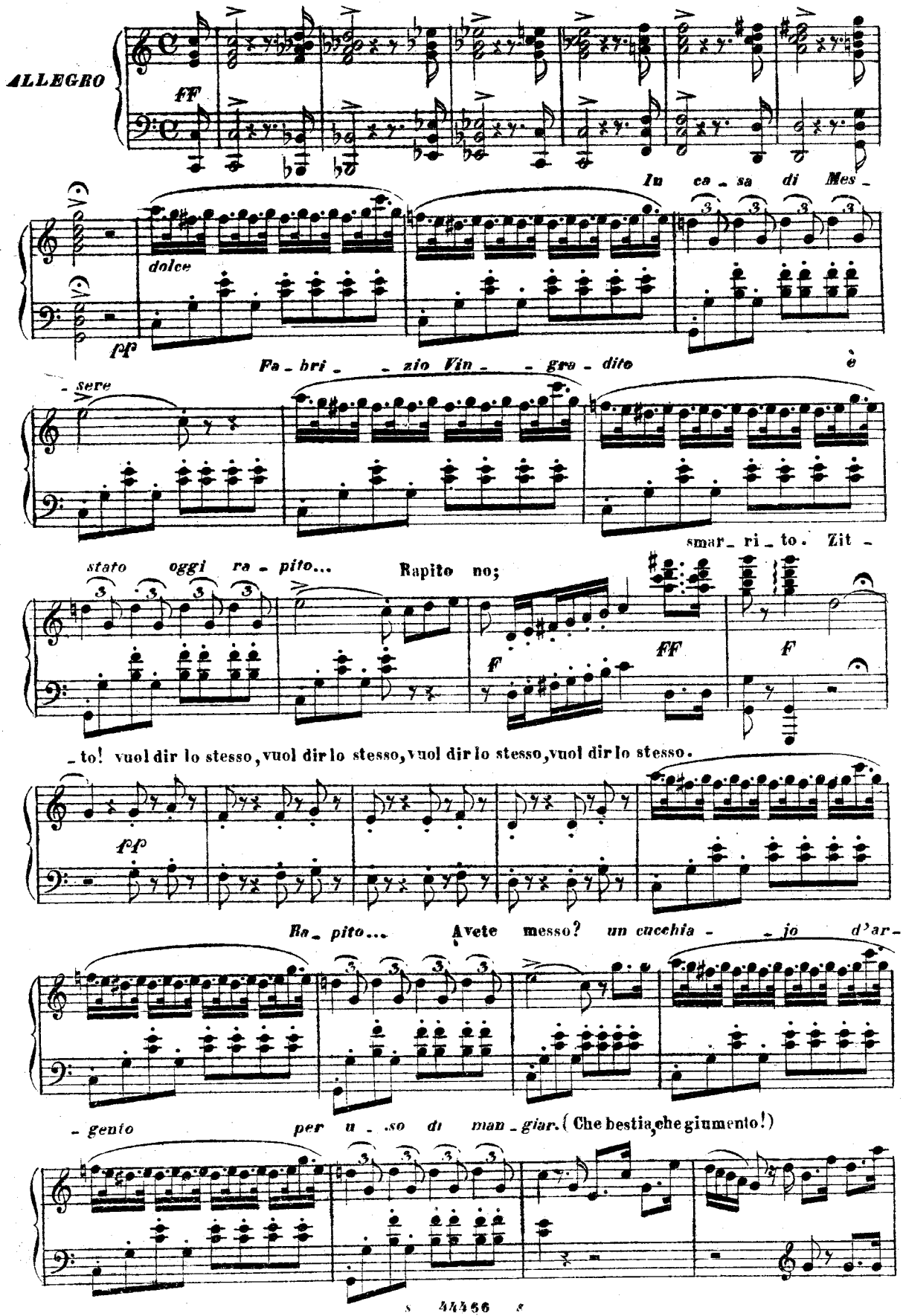
fre - mo. A questo passo e - stre - - - mo mi sento il cor scoppiar.

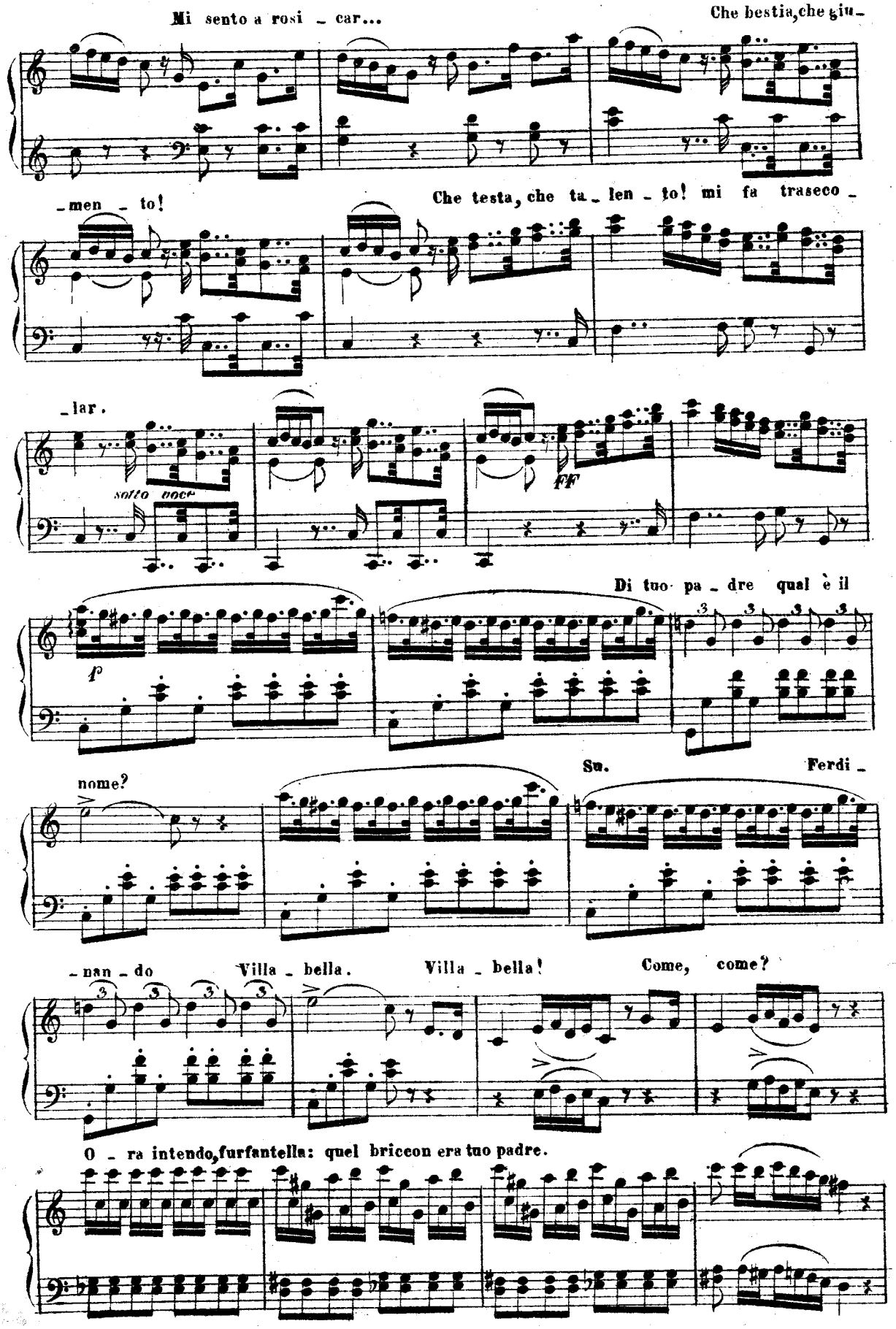
f

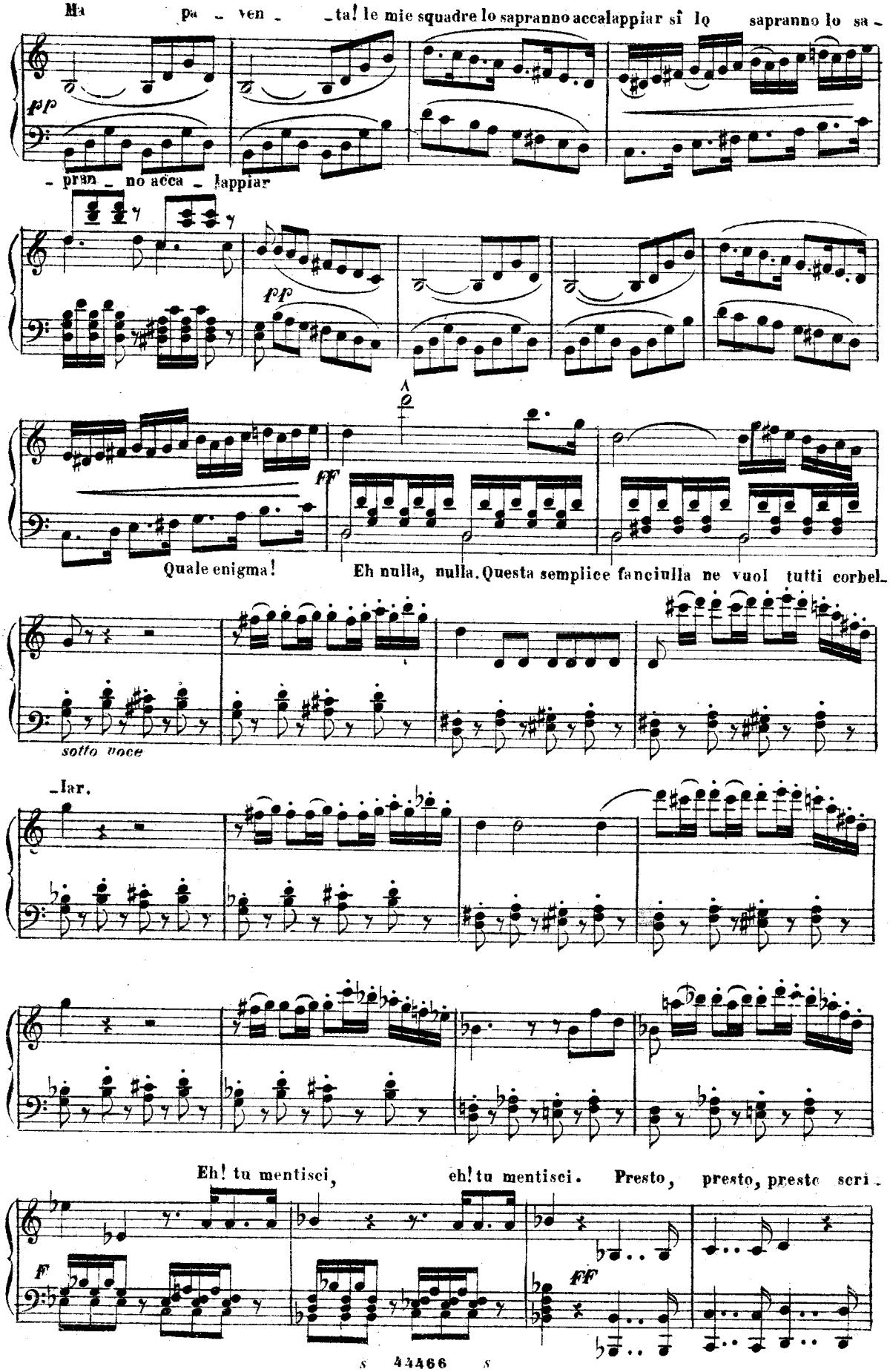
ff

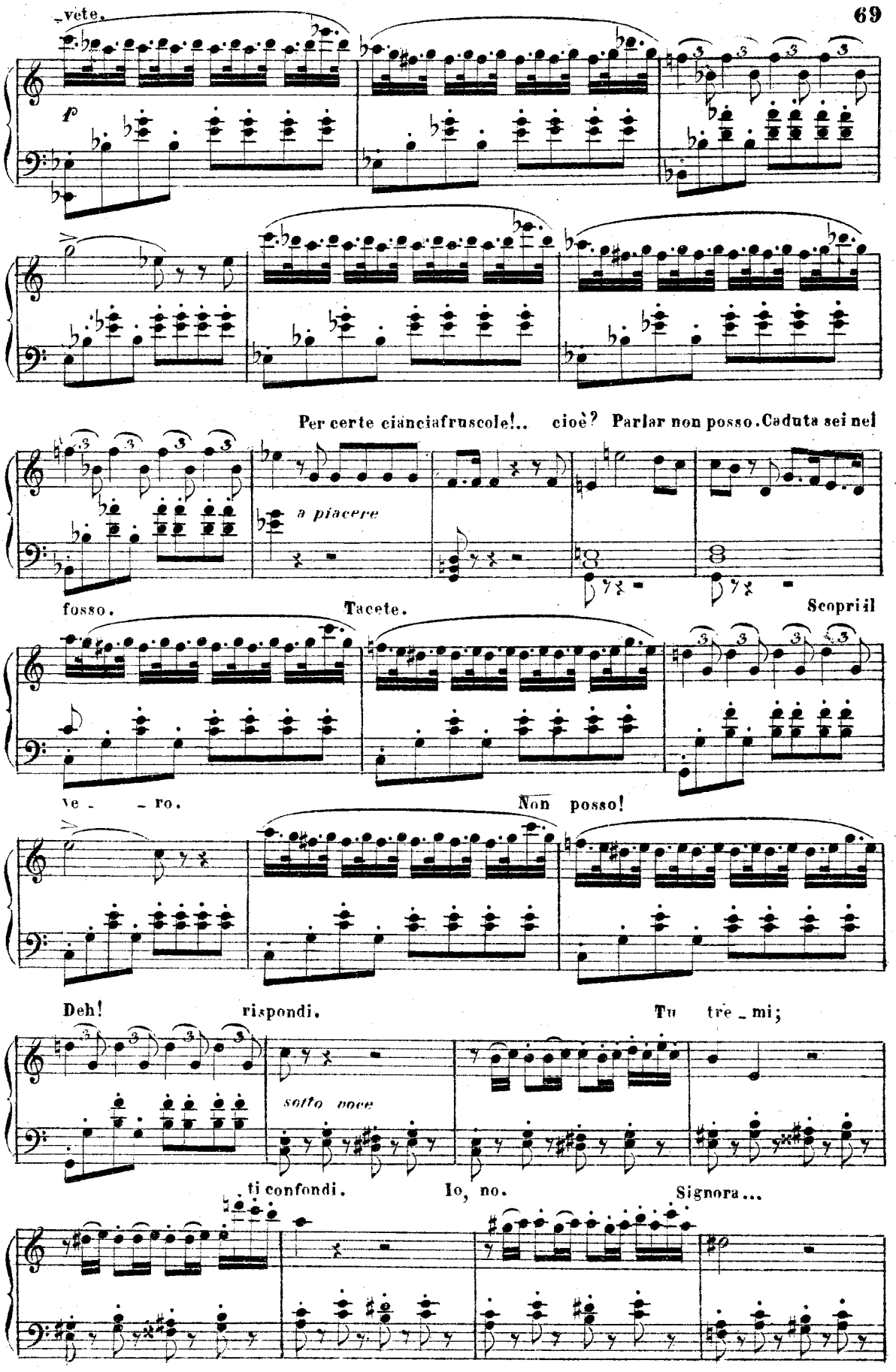

ff

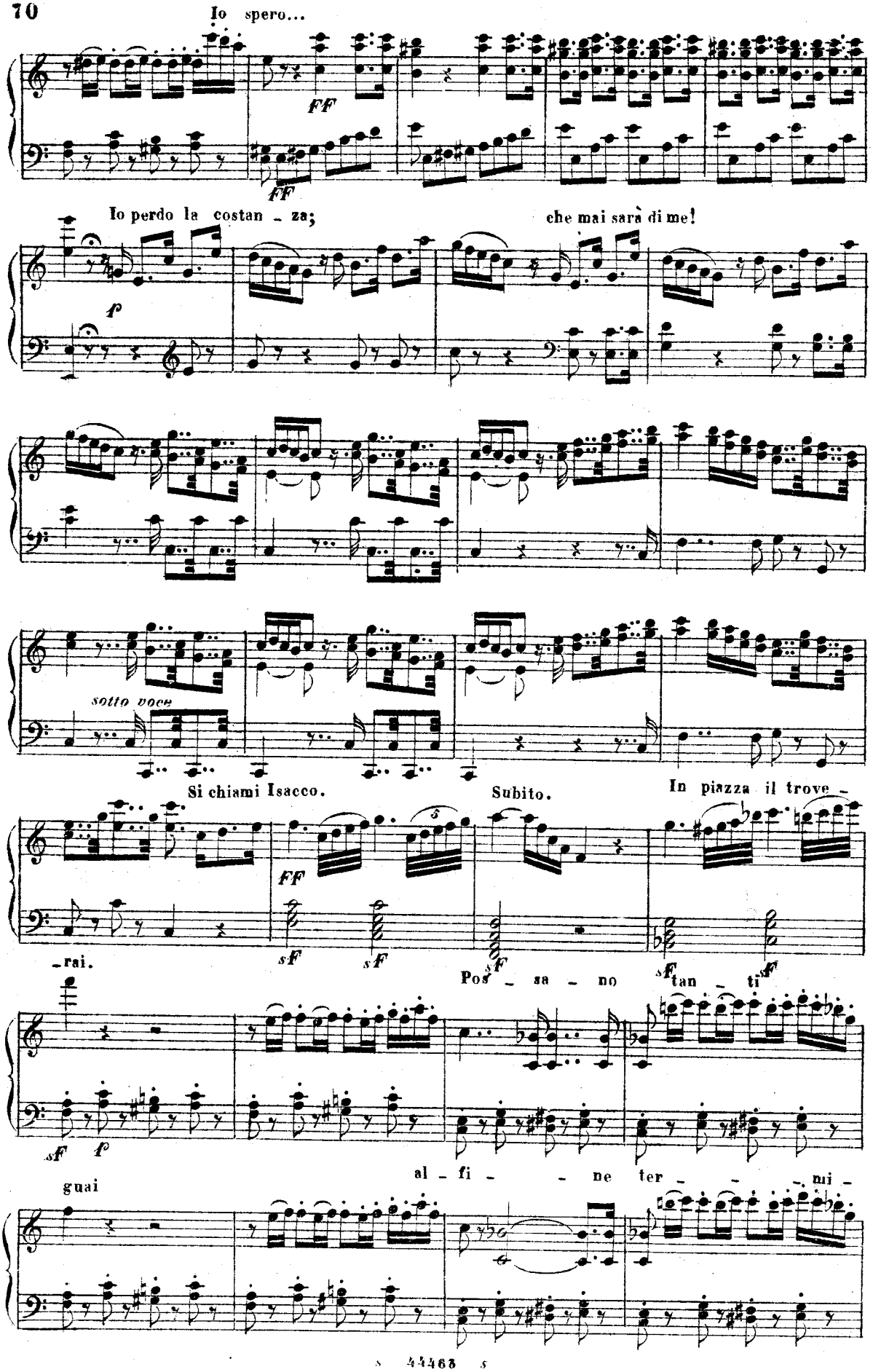
Finale Primo

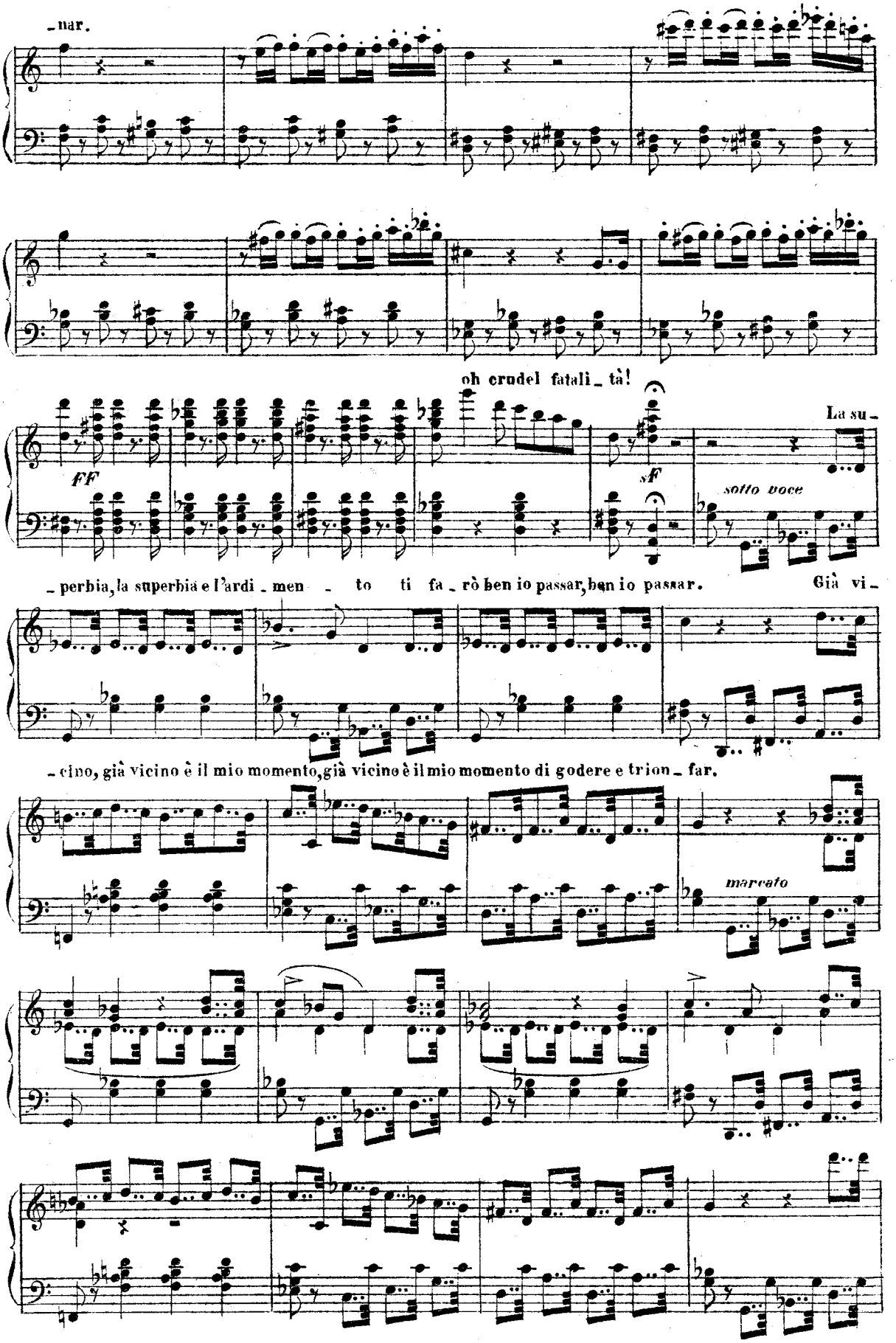


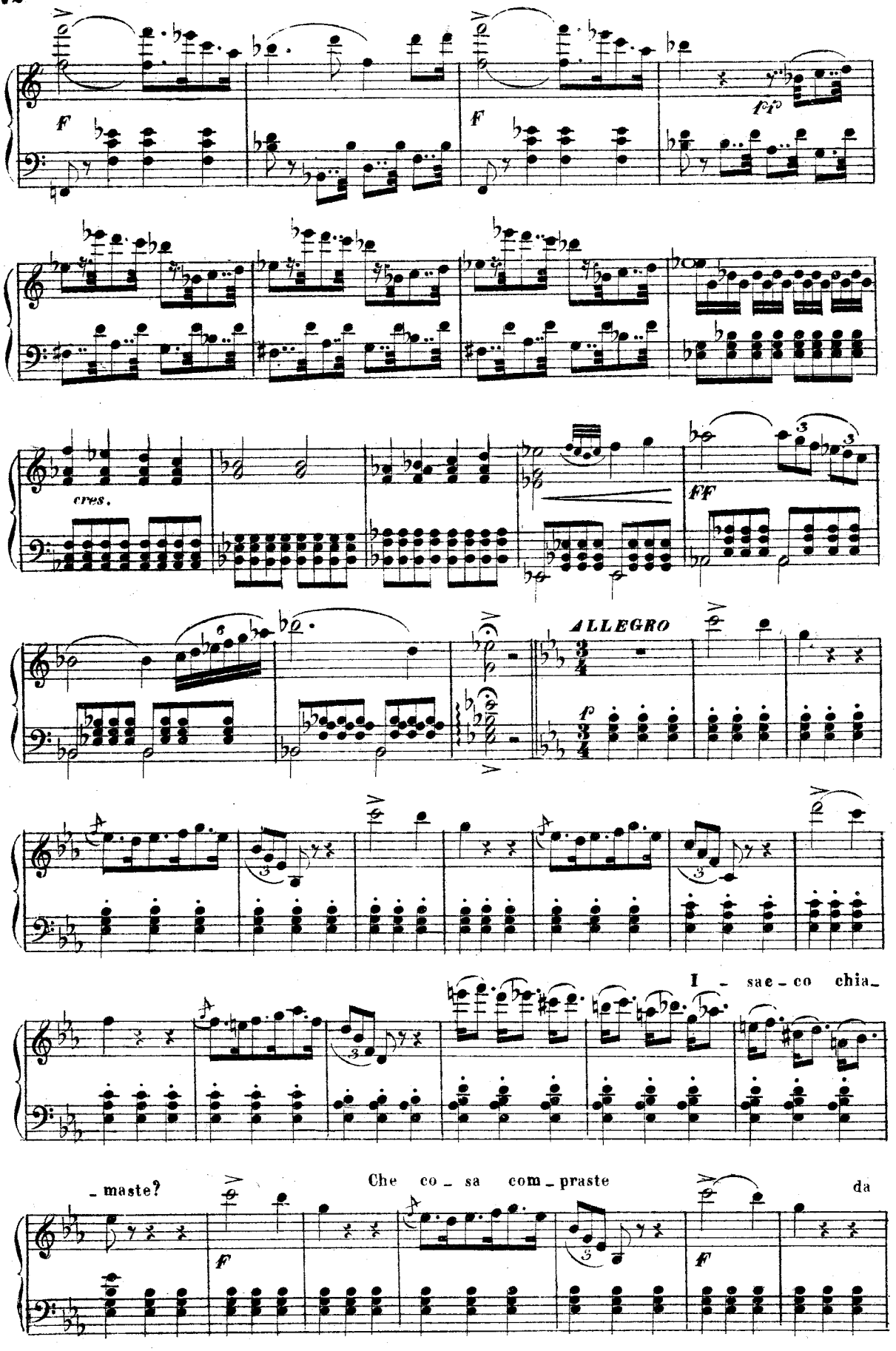

Mi sento a rosi _ car...
Che bestia, che giu_
_men _ to!
Che testa, che ta_ len _ to! mi fa traseco_
_lar.
sotto voce
FF
Di tuo pa _ dre qual è il
p
nome?
Su.
Ferdi _
_nan _ do
Villa _ bella.
Villa _ bella!
Come, come?
O _ ra intendo, furfantella: quel briccon era tuo padre.

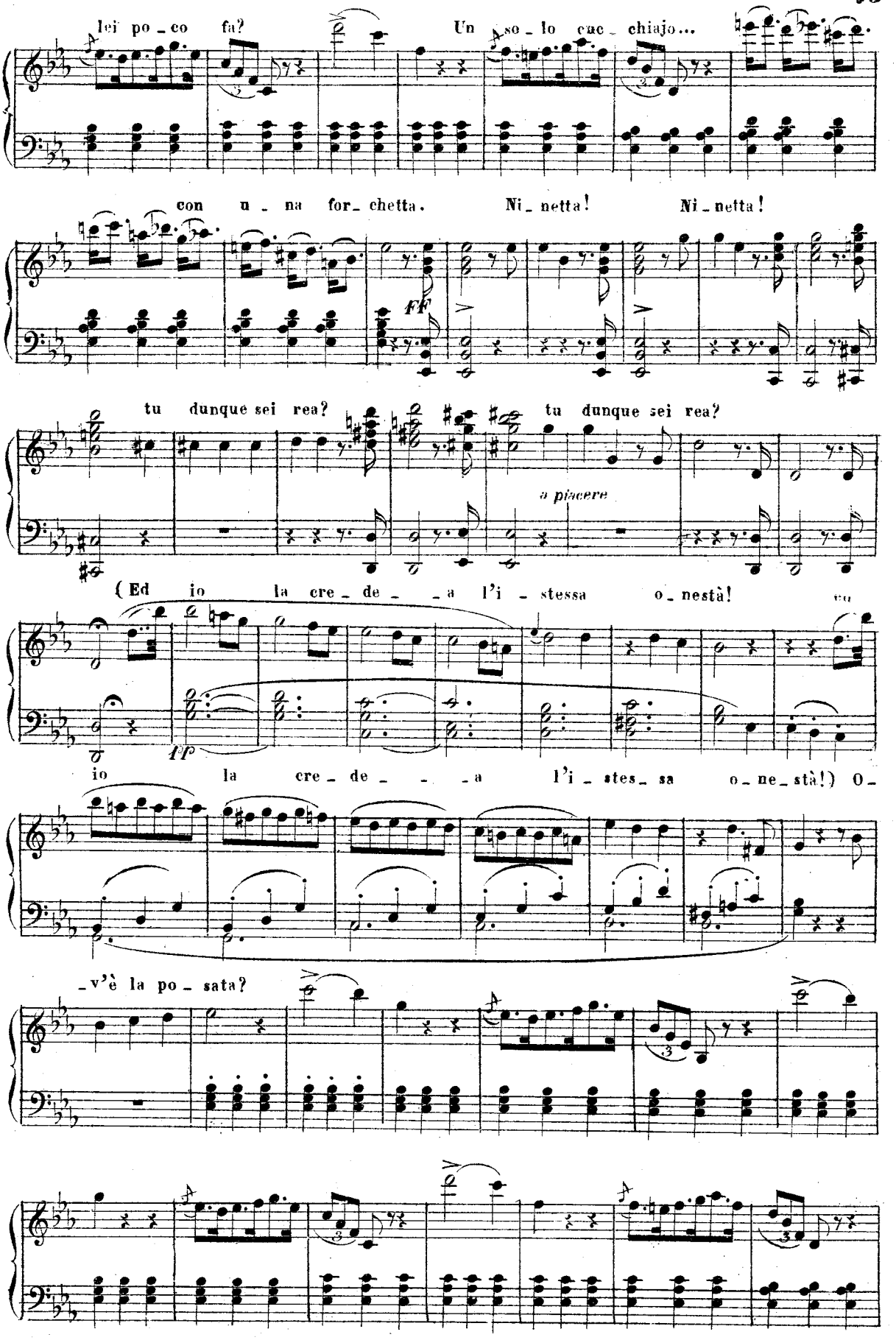

Ma pa - ven - - ta! le mie squadre lo sapranno accalappiar sì lo sapranno lo sa -
pp
- pran - no acca - lappiar
pp
ff
Quale enigma!
Eh nulla, nulla. Questa semplice fanciulla ne vuol tutti corbel-
sotto voce
- lar.
Eh! tu mentisci, eh! tu mentisci. Presto, presto, presto scri -
F
ff

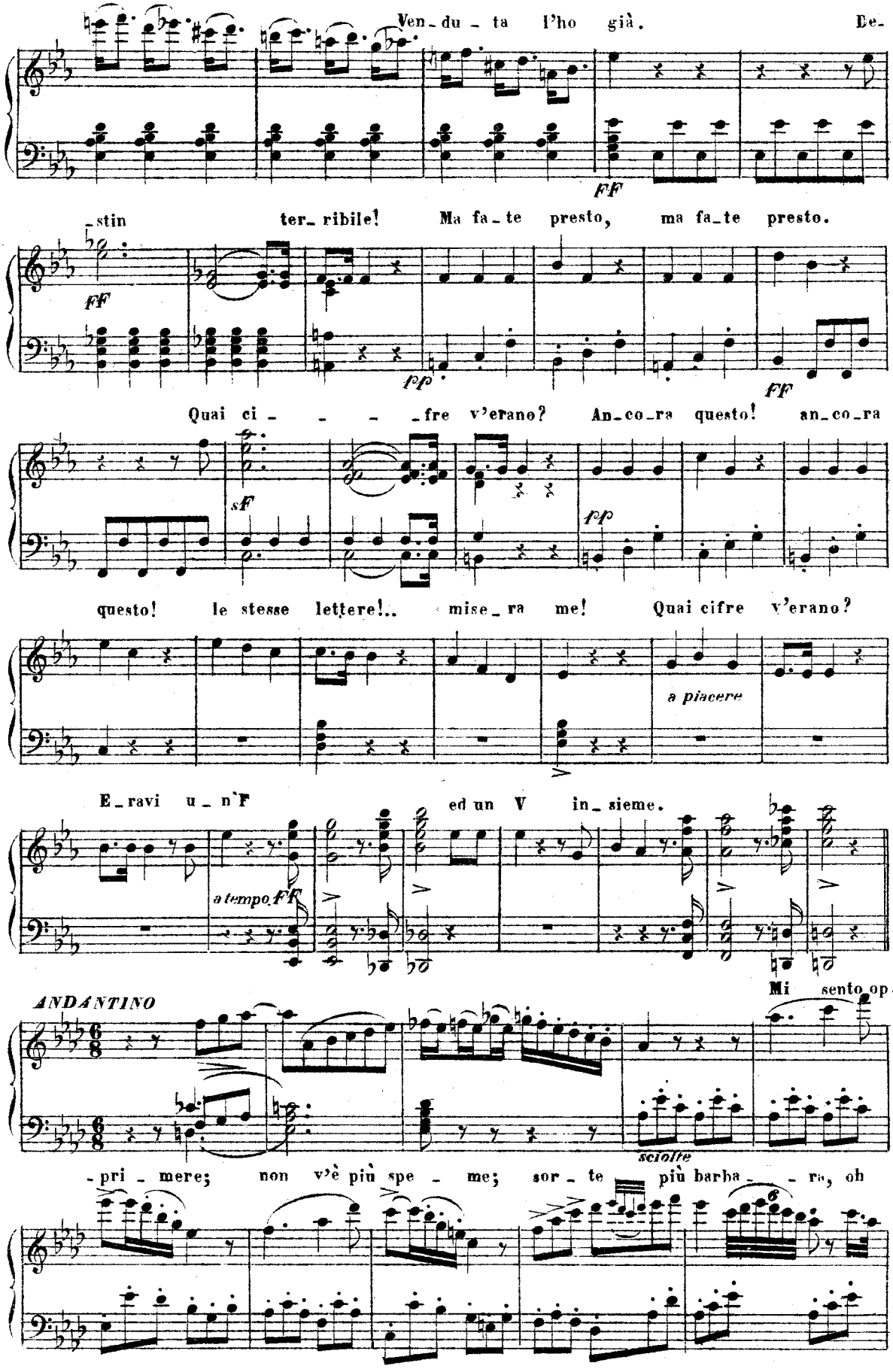

vete.
f
Per certe cianciafruscole!.. cioè? Parlar non posso. Caduta sei nel
a piacere
fosso.
Tacete.
Scopri il
ve - ro.
Non posso!
Deh!
rispondi.
Tu tre - mi;
sotto voce
ti confondi.
Io, no.
Signora...


Io spero...
FF
FF
Io perdo la costan - za;
che mai sarà di me!
f
sotto voce
Si chiami Isacco.
Subito.
In piazza il trove -
FF
sF
sF
sF
sF
sF
-rai.
Pos - sa - no
tan - ti
sF
f
guai
al - fi - ne ter - mi -


_nar.
oh crudel fatali_tà!
FF
sF
La su_
sotto voce
_perbia, la superbia e l'ardi_men_to ti fa_rò ben io passar, ben io passar.
Già vi_
_cino, già vicino è il mio momento, già vicino è il mio momento di godere e trion_far.
marcato


F
F
fp
cres.
FF
ALLEGRO
p
I - sae - co chia_
_ maste?
Che co _ sa com _ praste
da
F
F


lei po_co fa?
Un so_lo cuc_chiajo...
con u_na for_chetta.
Ni_netta!
Ni_netta!
FF
tu dunque sei rea?
tu dunque sei rea?
a piacere
(Ed io la cre_de_a l'i_stessa o_nestà!
pp
io la cre_de_a l'i_stes_sa o_ne_stà!) O_
_v'è la po_sata?


Ven-du-ta l'ho già. De-
-stin ter-ribile! Ma fa-te presto, ma fa-te presto.
FF
FF
fp
FF
Quai ci- - - -fre v'erano? An-co-ra questo! an-co-ra
sf
fp
questo! le stesse lettere!.. mise-ra me! Quai cifre v'erano?
a piacere
E-ravi u-n'F ed un V in-sieme.
a tempo FF
Mi sento op-
ANDANTINO
-pri-mere; non v'è più spe-me; sor-te più barba-ra, oh
sciolto

Dio, oh Dio, non v'è! sor te più bar_bara, oh

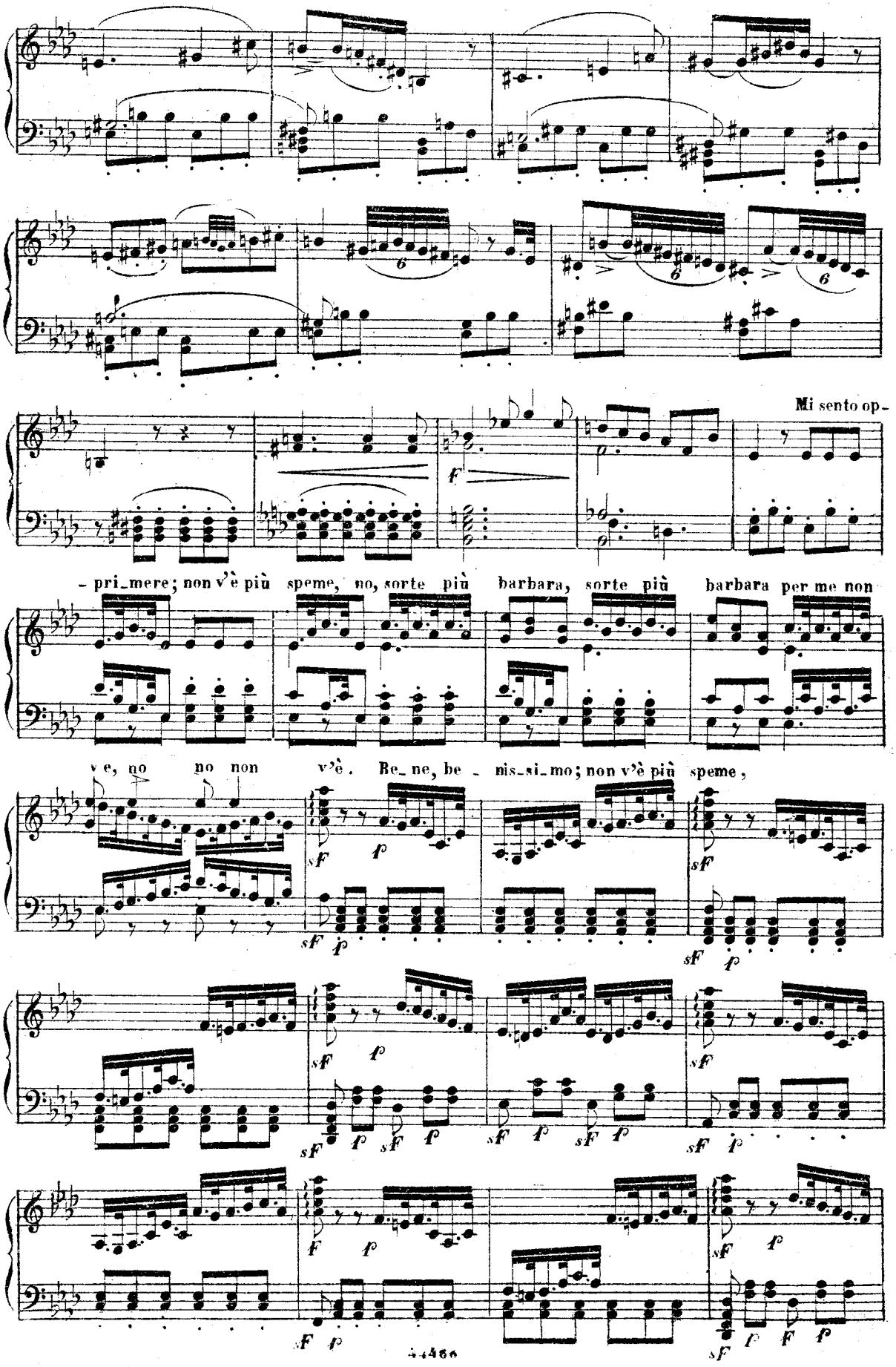
Dio, non v'è!

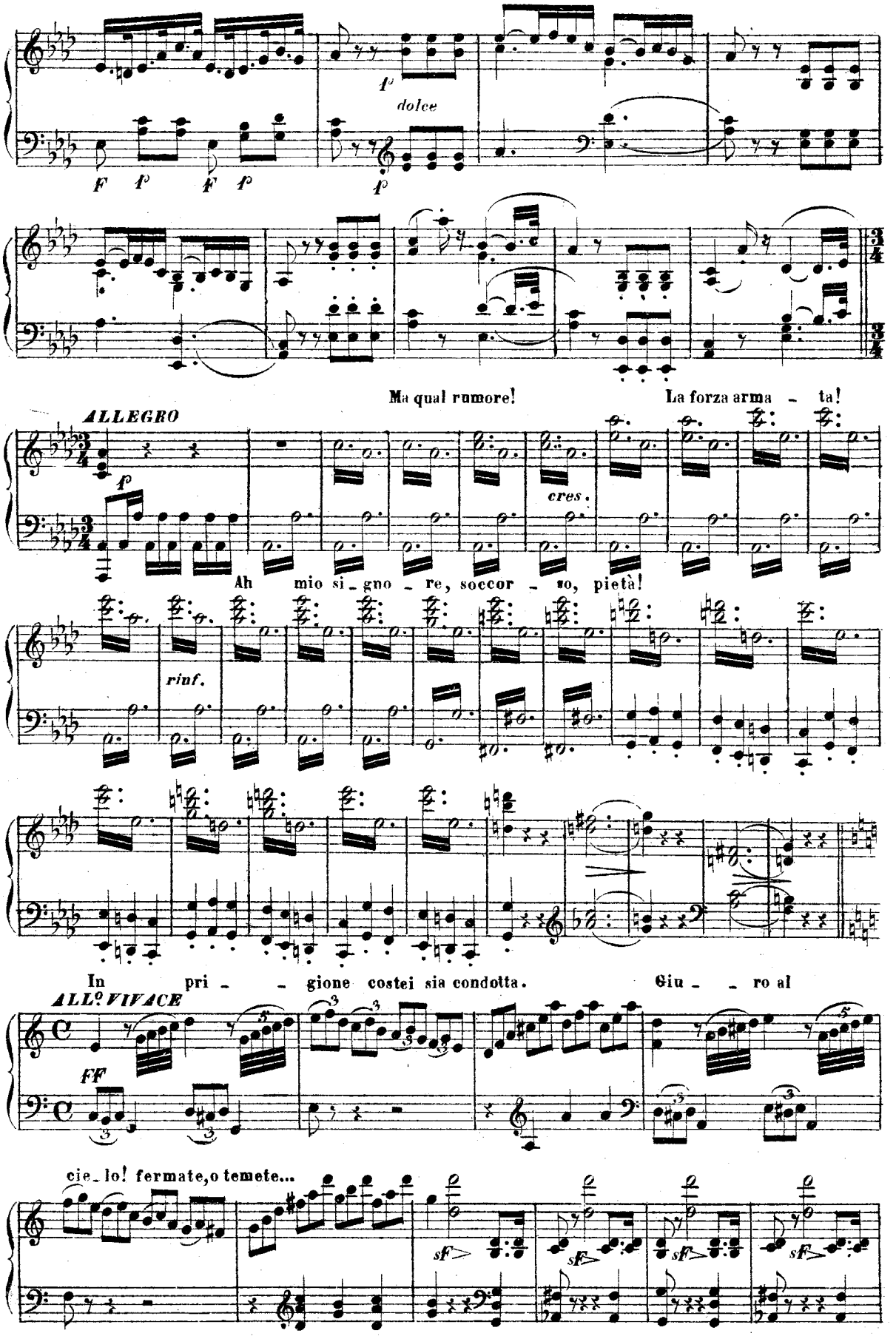
sotto voce

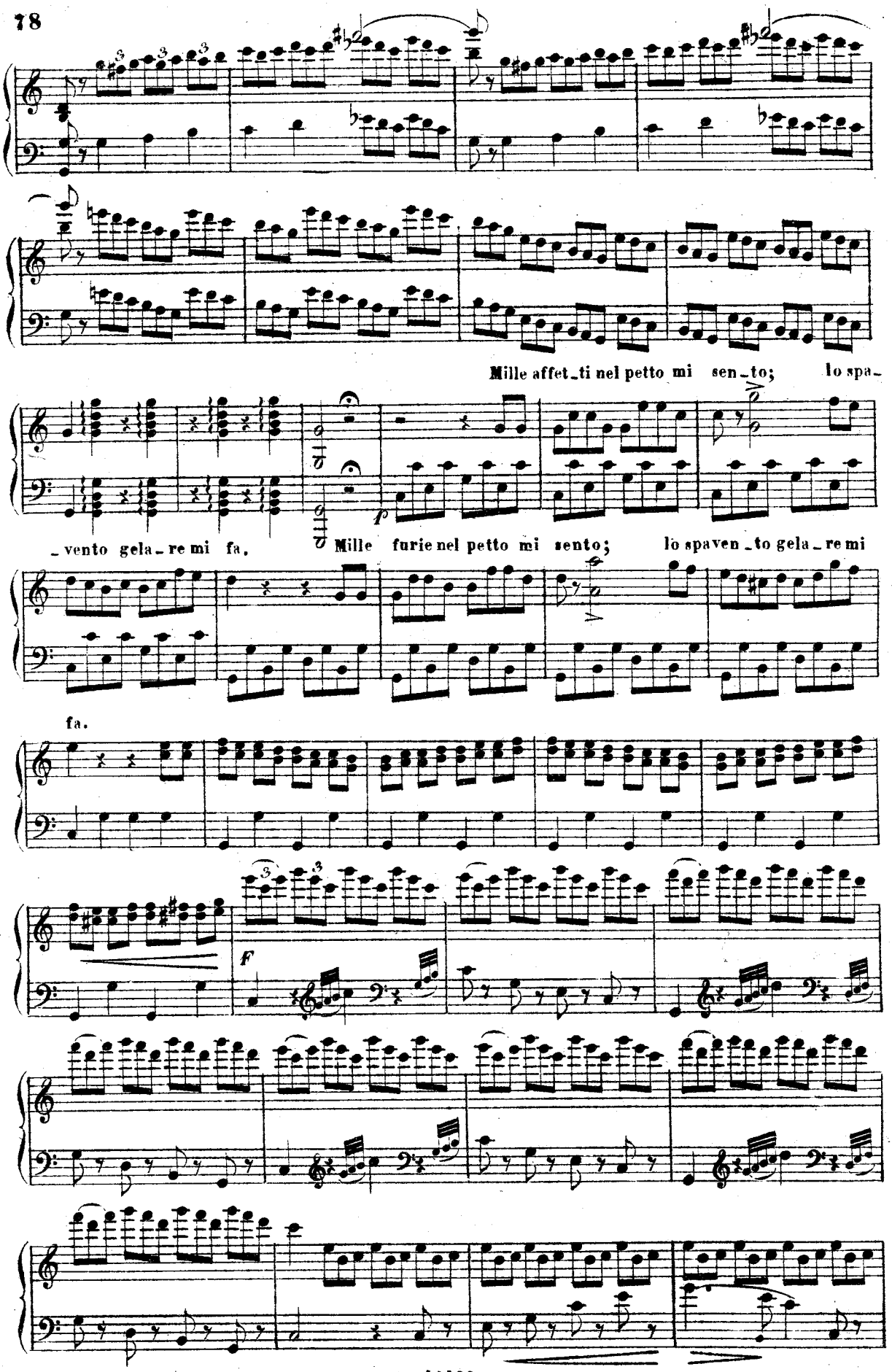
Be_ne, be_nis_si_mo! non v'è più

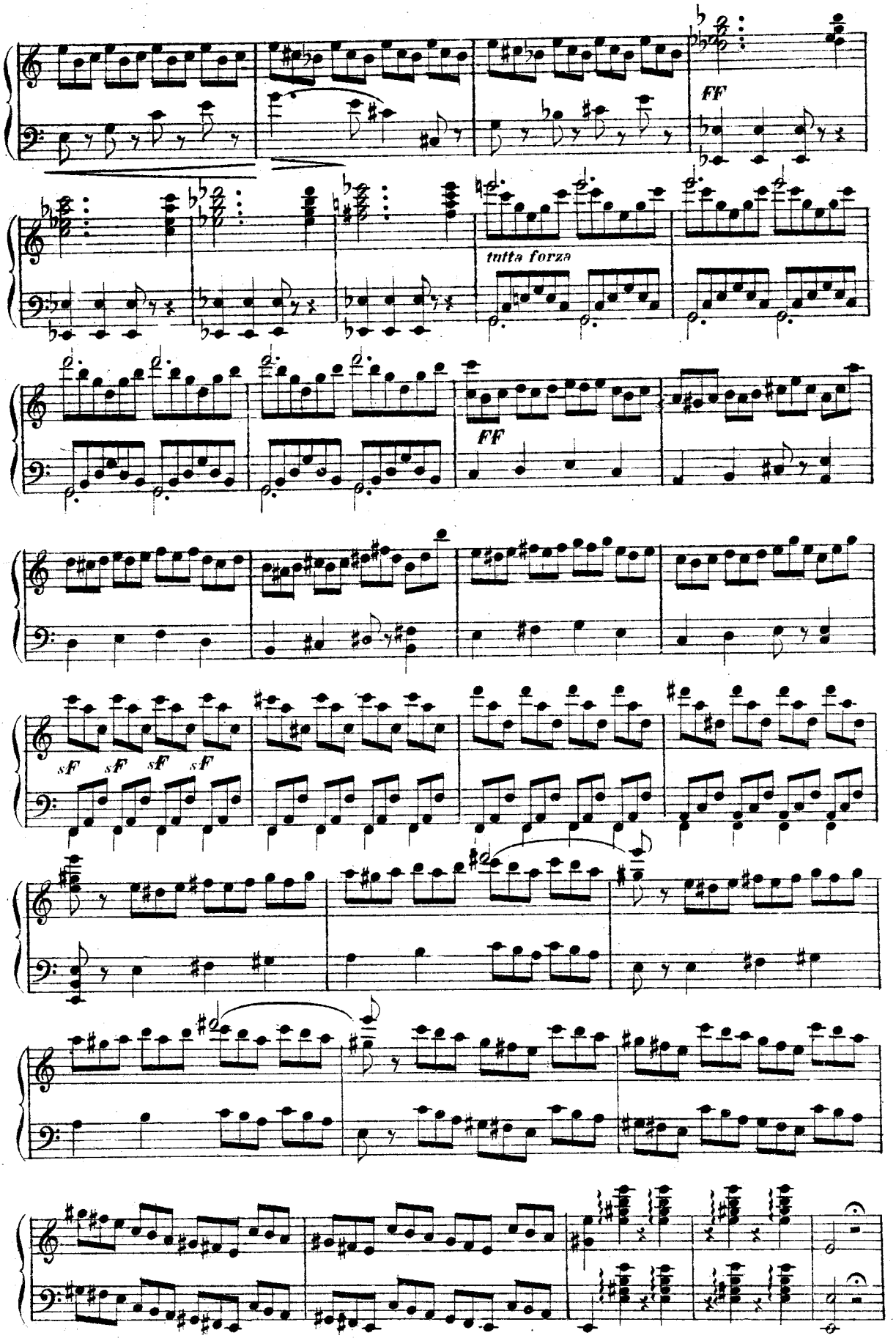
spe_me. (Tu stes_sa chie_der_mi do_

_vrai do_vrai mer_cè.)

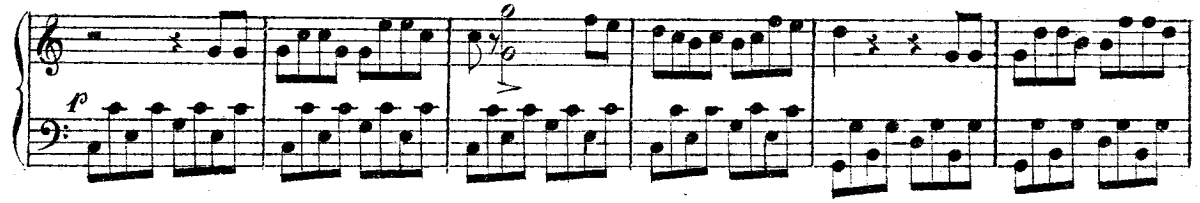

Mi sento op-
- pri-mere; non v'è più speme, no, sorte più barbara, sorte più barbara per me non
v'è, no no non v'è. Be-ne, be - nis-si-mo; non v'è più speme,


dolce
Ma qual rumore! La forza arma - ta!
ALLEGRO
cres.
Ah mio si - gno - re, soccor - so, pietà!
rinf.
In pri - - gione costei sia condotta. Giu - - ro al
ALL.o VIVACE
FF
cie - lo! fermate, o temete...
sf

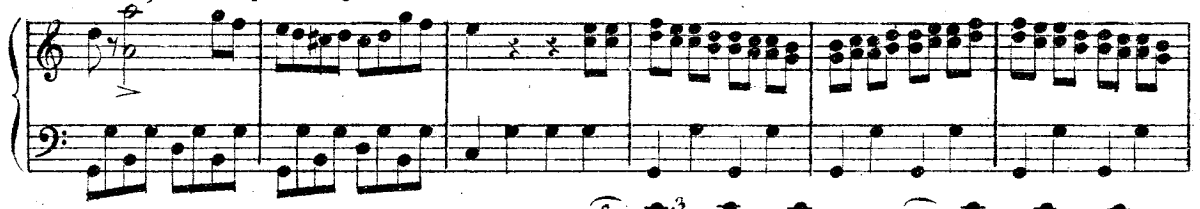

Mille affet_ti nel petto mi sen_to; Io spa_
_vento gela_re mi fa.
Mille furie nel petto mi sento; Io spaven_to gela_re mi
fa.

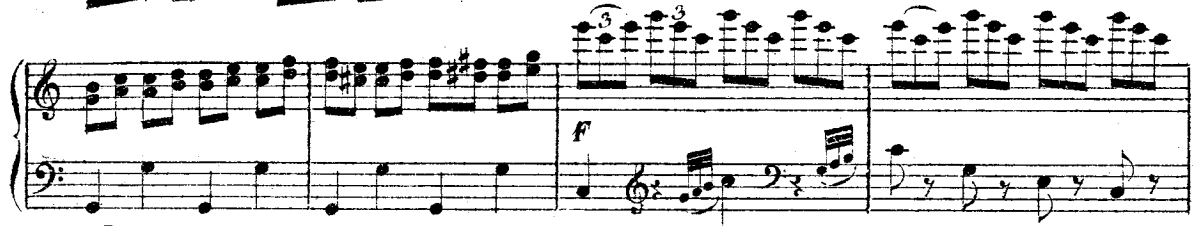

FF
tutta forza
FF
sF sF sF sF

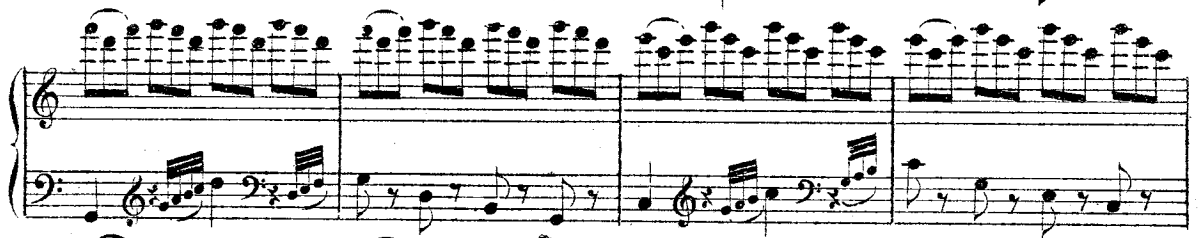
Mille affetti nel petto mi sento: lo spa_vento gelare mi fa. Mille furie nel petto mi

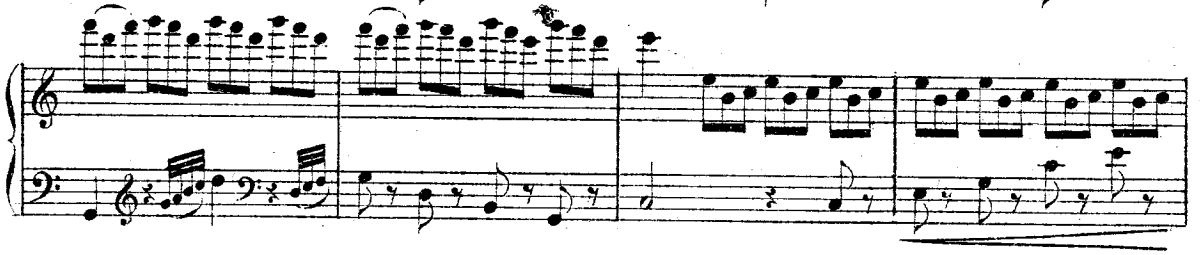


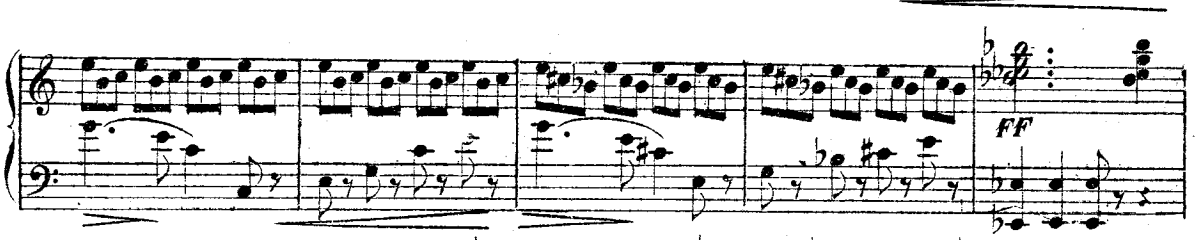
sento; lo spavento gelare mi fa.

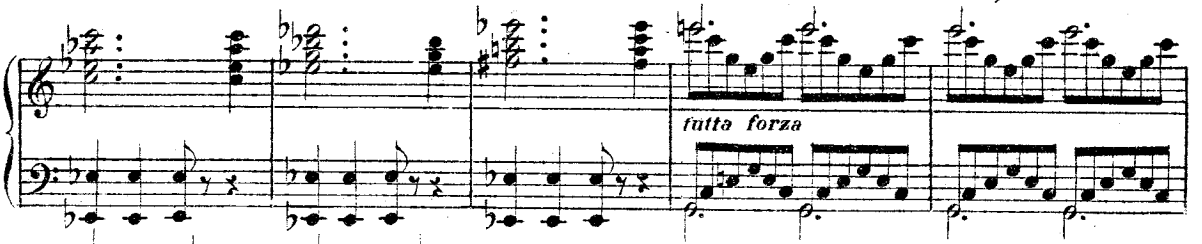


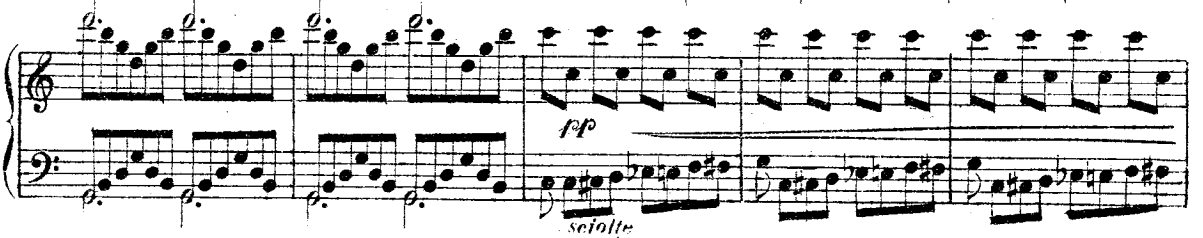


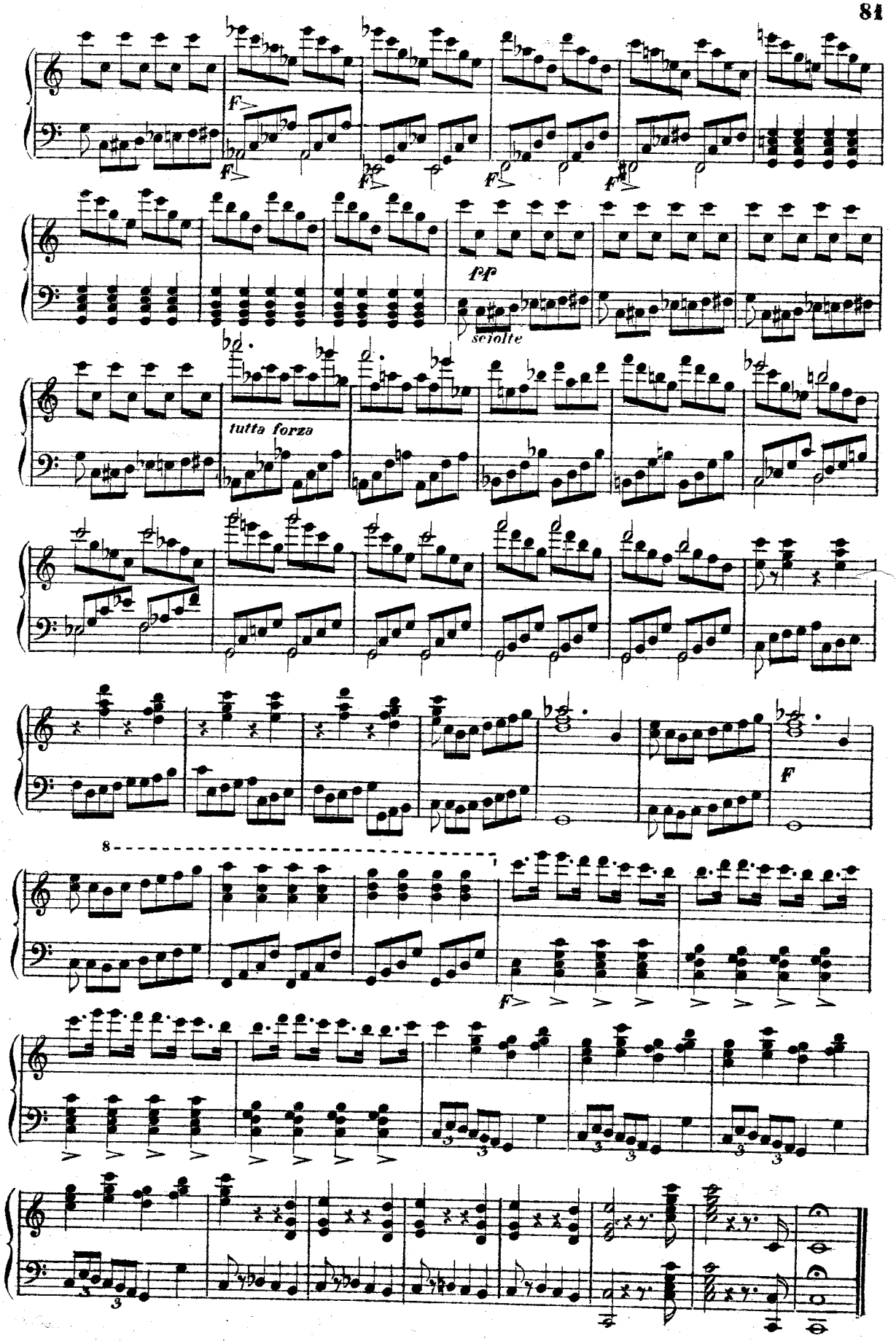












Fine dell'Atto Primo