

Robert Noble
DITTON 9 October 1947.

RICORDI'S CHEAP EDITION

OB

Complete Operas for Pianoforte solo

Special Edition for the United Kingdom, the British Colonies and the U. S. of America.

Edited by TITO PAGLIARDINI.

G. ROSSINI

LA GAZZA LADRA

AN OPERA IN TWO ACTS

Performed for the first time at la Scala Milan, 31st May, 1817.

Price: ONE SHILLING.

INDEX.

Sinfonia	Page	1	ACT SECOND.
ACT FIRST.			
Introduzione - <i>Oh che giorno fortunato!</i>	13	Duetto - <i>Forse un dì conoscerete</i> - Ninetta e Gian-	
Cavatina - <i>Di piacer mi balza il cor</i> - Ninetta	25	netto	Page 82
Cavatina - <i>Stringhe e ferri da calzette</i> - Isacco - e Coro -		Aria - <i>Sì per voi, pupille amate</i> - Podestà	91
<i>Viva, viva!</i>	31	Duetto - <i>Ebben, per mia memoria</i> - Ninetta e Pippo .	98
Cavatina - <i>Vieni fra queste braccia</i> - Giannetto	34	Aria - <i>Accusata di furto</i> - Fernando	104
Brindisi - <i>Tocchiamo, beviamo</i> - Pippo	39	Scena, Coro del Giudizio e Quintetto - <i>Già dipinto nel</i>	
Duetto - <i>Come frenare il pianto!</i> - Ninetta e Fernando	43	<i>suo volto</i>	110
Cavatina - <i>Il mio piano è preparato</i> - Podestà	51	Aria - <i>A questo seno</i> - Lucia	132
Terzetto - <i>Oh Nume benefico</i> - Ninetta, Podestà e Fernando	55	Coro e Preghiera - <i>Deh tu reggi in tal momento</i> - Ni-	
Finale primo	66	netta	136
		Finale secondo.	140

Ent. Sta. Hall.

Tito di Gio. Ricordi

265 — REGENT STREET — 265,
LONDON, W.

GIOACHINO ROSSINI

A Biographical and Critical Sketch



JOACHINO ROSSINI composed *La Gazza ladra* in 1817 for the *Scala* Theatre at Milan where it was represented in the spring with Madame Belloc, a certain Madame Galianis, Signori Monelli, Botticelli, Filippo Galli and Ambrosi as the principal singers. This opera was one of those of Rossini which obtained the most brilliant success, and the surviving musical epicures of that period still entertain a lively recollection of the glorious days of the *Gazza ladra*.

The libretto of the opera may be called a veritable *imbroglio*; the action proceeds through a series of expedients and combinations admissible only in the libretto of an opera; yet the poet Gherardini managed to create situations to interest an audience and move them even to tears. One of the most striking amongst these is that of the celebrated *Terzetto — Oh nume benefico*. Fernando Villabella, condemned to death for an infringement of military law, finds means to escape and go to his daughter who is in the service of a certain Signor Fabrizio. Ninetta consoles her father and refreshes him with a glass of wine. In the meantime the Podestà (mayor) arrives, meditating within himself — *Il mio piano è preparato*. He hopes to find Ninetta alone, and to make certain proposals to her best known to himself. Ninetta implores her father to feign sleep, in order to avoid the risk of being discovered. The intentions of the Podestà are frustrated by the arrival of a messenger bearing a pressing letter. The Podestà has forgotten his spectacles, and, cursing all business matters, he asks Ninetta to read the letter to him. On casting her eyes upon the letter, Ninetta turns pale. It is the document relating to the search for her father, who has deserted; she reads with much difficulty, substituting with hesitation another name for the true one, and changing one after another the descriptions given in the missive. And here comes in the famous *Adagio — Oh nume benefico!* — which is one the most beautiful inspirations of Rossini. The father withdraws and the Podestà resumes his interrupted manœuvres, and pours forth to Ninetta a whole volume of protestations of the most ardent love, however ill-timed. Here the father re-appears, and upon Ninetta, justly offended at the Podestà, treating him with all the con-

tempt he deserves, the father, no longer able to contain himself, bursts forth in the celebrated — *Uom maturo, e magistrato!* — thus compromising himself in defending his child.

The Overture of the *Gazza ladra* is one of Rossini's gems, and is written with that grandeur and simplicity which constitute the work of genius. Amongst the other most striking pieces in the opera we will cite the *Cavatina* of Ninetta — *Di piacer mi balza il cor*, — the *Allegro* in the Air for the tenor — *Ma quel piacer che adesso* — an *Allegro* which none of the tenors of the present day could sing as it is written, — the passage for the tenor — *Ed io la credea l' istessa onestà!* — an outburst of grief and despair which the music expresses with great power in the magnificent scene of the trial. Another justly celebrated piece in this opera is the Duet for the soprano and contralto.

Gioachino Rossini was born at Pésaro on the 29.th February 1792, of poor parents whom want had driven to become musicians. His father was a horn-player, his mother a *seconda donna*, and they travelled from town to town, wherever their miserable engagements called them. Upon the talent of the little Gioachino being discovered, however, he was put to board with a sausage-dealer at Bologna, and entrusted to the care of a certain music-master named Prinetti. It appears that his progress was not considerable under such a teacher, and he was consequently sent to the Academy of Music at Bologna, where he studied under Mattei. In 1808 his first musical work appeared in public. It was a *Cantata* entitled: *Il pianto d' Armonia per la morte d' Orfeo*. This was the foundation stone of that imposing edifice which was crowned by *Guillaume Tell*. His complete works consist of thirty-nine operas, the *Stabat Mater*, the *Piccola Messa*, and *Les Soirées Musicales*, several Quartets for stringed-instruments, which now cannot be found (unless they are among the Archives of Bologna), several sacred pieces, a large number of compositions for the pianoforte, some symphonies, &c., &c.

Gioachino Rossini died at Passy on the 13.th November 1868 leaving all his property to the town of Pésaro for the founding of a Conservatoire of Music.



LA
GAZZA LADRA
DI
G. ROSSINI

SINFONIA

MAESTOSO
MARZIALE

The musical score consists of eight staves of music for orchestra. The first staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. The second staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The sixth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The seventh staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The eighth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The score includes dynamic markings such as *FF*, *F*, and *p*, and performance instructions like *V* and *3*.

2

F V V V V

V V V V V

V V V V V

V V V V V

V V V V V

V V V V V

V V V V V

V V V V V

V V V V V

p cres.

ff

ALL' CON BRIO

3

legg.

sotto voce

FF

PP



A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#). Measure 5 starts with sixteenth-note patterns in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measure 6 begins with eighth-note patterns in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measure 7 starts with eighth-note patterns in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measure 8 begins with eighth-note patterns in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measure 9 begins with eighth-note patterns in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measure 10 begins with eighth-note patterns in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff.

Sheet music for piano, page 6, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, leading to a repeat of the first section. The second system concludes with a final double bar line and a repeat sign.

The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth-note patterns, dynamic markings like *sotto voce* and *pp*, and performance instructions like *3* over groups of notes. The piano keys are indicated by black and white squares under the notes.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

ff fatto forza

p

p

44465-66 8

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

semper rinf.

ff

3

44465-66 s

PIÙ MOSSO

S 44265-66 S

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

BRILLANTE

FF

p

sF

sotto voce sciolte

FF

s

44466

Oh che giorno fortunato!

Oh che gioja si godrà!

sotto voce sciolte

spesi in guer - ra e fra gli sten - *sf* *f*
 - ren - ti il pa - dron ritor - ne - *dolce* *ff*
 vieni, o pa - dron ci - no. Vie - ni, vie - ni, vieni a noi, Gian - netto a -
 ma - to. Vie - ni, vie - ni. Oh che giorno fortu - na - to! oh che
 gioja si go - dra!

LA GAZZA *Pippo? Pippo?* Chi ha chiamato? Non so niente.
a piacere FF

LA GAZZA *Pippo? Pippo? Ancora?* Ve' chi è stato. *Bruita gazza male.*

- detta, che ti colga la saetta! LA GAZZA *mF a tempo Pippo? Pippo? Taci*

là, taci là. *Brutta gazza maledetta, che ti colga la sa-*

- etta! *Pippo! Taci. Pippo! Taci.*

Ah ah ah ah!

ah



MODERATO

FF

p

f

Marmotte, che fa - te? co - si m'obbedite? movetevi, an-

p

- da - te; la men - - sa alle - stite, là sotto i alla pergola ei in -

sF

- vita i a mangiar

mf

s 44466 *s*

Che flemma! sbrigatevi: piglia - te, stendete. Mio figlio, il sapete, dee tosto arri-

F a piccere

-var, dee tosto arrivar, dee tosto arrivar. Che giorno be-a-to do-

ff a tempo

sF *sF* *sF* *sF* *Al fine* *ces-sato* *a vrò di* *tre-*

-mar.

ff

Ehi, Ni - netta? Quand'io chiamo, tutti perdono l'uditio.

E colui di mio ma-

REC. *F*

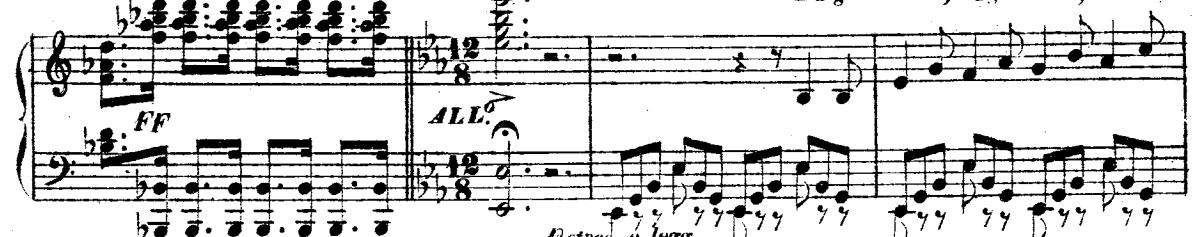
-rito dove adesso se ne sta?

Tuo ma - rito

tuo ma -

e tempo

E - gli viene, e - gli viene, o mia Lu-



- gedo

oggi torna il figlio amato!

Certamente, ed ammogliato

lo vorrei ben io ve-

- der A me tocca il dargli moglie; questo affare a me si a-spetta, a me, a me, a me si a-

- spetta.

(LA GAZZA)
E gli de - e sposar... Ninetta Ninetta. Ah la gazza ha indovi-

- nato. Insensate! Si ve - drà.

Brava, brava! Ahi, ahi,

ahi!

Ch'è stato? M'ha bec - ea - to, m'ha becca - to. E ben ti

sta. Ma la gazza ha indo - vi - nato.

In - sensa - to! Si - ve -

sta.

Se la gazzha indovina - to, o-gni core e - sulta - ra, se la gazzha ha indovi -

- dra, nato, o-gni core esulte - ra si

Là se - duto l'amato Giannet - to, a suo padre, alla sposa vi - ci - no, or dor -

ALL' CON BRIO

goglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospি - rar. Là se - duto l'amato Gian-

- net - to, a sua madre, alla sposa vi - ci - no, or d'orgoglio brillar lo ve - dre - mo, or di

bella pietà sospি - rar.

più sensibile

cres.

F

sf>

sf>

sf>

ff

dim.
 sF >
 p
 V
 F >
 V
 più sensibile

Là se - duto l'amato Gian _ net - to,a suo
 padre, alla sposa vi - ci - no, or d'orgoglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospি -
 rar. Là se - duto l'amato Gian _ net - to,a sua madre, alla sposa vi - ci - no, or d'or -
 - goglio brillar lo ve - dre - mo, or di bella pietà sospি - rar.

cres.

F

FF

ff

ff

ff

ff

ff

CAVATINA

NINETTA

MODERATO

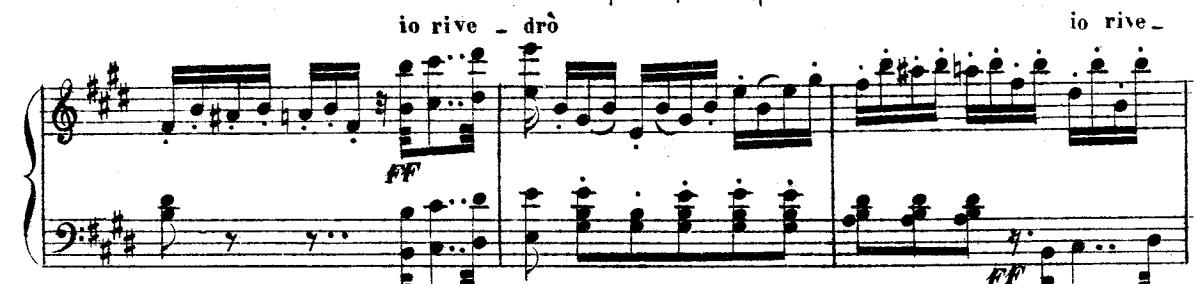
Di pia - cer mi balza il
 cor; ah bra-mar di più non so; e l'a - man-te il ge-ni - tor final -
 men - te rive - drò io rive - drò
 io rive - drò.
 L'uno al sen mi stringe - rà; l'altro..l'altro.. ah che fa - rà? Dio dà -
 a piacere a tempo

- mor, confido in te; deh tu pre - mia la mia fè! Dio d'amor, confido in


 te; deh tu premia la mia

 fè! Di pia - cer mi balza il cor; ah bramar di più non so; e l'a -


 - man - te, il ge - nì - tor final - men - te rive - dro


 io rive - dro io rive -


 - dro.


ALLEGRO

dolce

FF

FP

P

F

Tut - to sor - ri - de - re mi veggio in - tor - no;
 più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può;

FF

pianissimo

più lie - to gior - no

più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può. Ah già di -

S. 44466 S

- men - fi - co i miei tor - men - ti: quanti con - ten - ti alfin go - drò! Ah già di -

sotto voce

- menti i miei tor - menti: quanti contenti, sì, al - fin go - drò!

a piacere

Tut - to sor - ri - de - re mi veg - go in - tor - - no;

a tempo

più lie - to gior - no brillar non può no no no no non può

più lie - to gior - no

più lie - to gior - no brillar non può no no no non può. Ah già di -

Ah già di -

menti - co i miei tor - men - ti: quanti con - ten - ti al-fin go - drò! Ah già di -

sotto voce

menti i miei tormenti: quanti con - ten - ti alfin godrò! ma già dimentico i miei tor -

menti: quanti con - ten - ti al-fin go - drò!

8 -

8 -

8 -

CAVATINA

31

ISACCO
E CORO

ALL' MOD'.

Stringhe e ferri da cal-zette,
tem-pe-ri-nie for-bi-cet-te, a-ghi, pet-ti-ni, col-telli,
e-sea, pietra e zolfanel-li.

Avantia van-ti chi vuol comprar, e chi vuol vendere o ba-rat-tar-
ten.

MODERATO

chi vuol comprar e chi vuol vendere o ba-rat-tar-
FF

e chi vuol vendere o barat-tar, Strin-ghe, cal-zet-te,

S. 44466 S.

BRILLANTE

Ma qual suono!

suono!

Viva!

viva!

Ma qual
grida!

Ben tor-
nato!

È Giannetto!

Oggetto a- mato,

deh mi

vieni, deh mi vieni a conso-lar!

ah mo-men-to, ah mo-men-to for-tu-

-nato!

oh che dolce, oh che dolce pal-pi-tar! Fuori, fuori, è ritor-nato; deh ve-

-nitelo a mi-rar!

Ben tor-nato!

bravo!

ben tor-

nato!

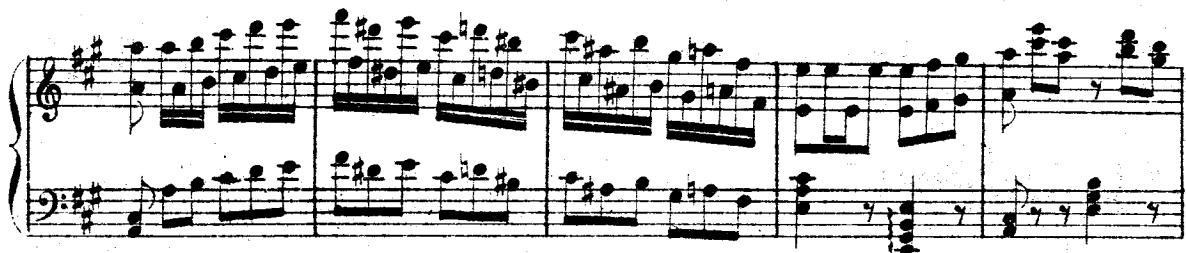
bra - vo!

bra - vo!

Ben tor -

-nato! Qui do - ve - te, qui do - ve - te, qui do - ve - te ognor re-

-star.



CAVATINA

GIANNETTO

MAESTOSO



Vie ni, vie ni fra queste brac - cia... mi



bal - za il cor nel sen! D'un ve - ro amor, mio ben, quest'e il lin -

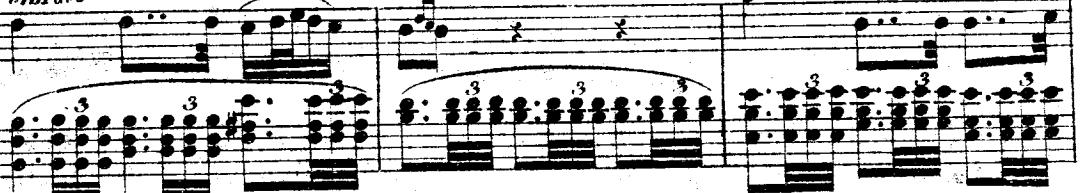


guag - gin.



An - che al nemi - co in faccia m'e - ri presen - te o -

vibrato



gnor: tu m'inspira vi al lor for za e co rag gio,

for za, for za, co raggio e va -

lor. **ALLEGRO** Bravo!

bravo! Qui do - ve te o - gnor re - star, do -

ve - te o - gnor re - star. Qui do - ve te o - gnor re -

star. Vi - va!

vi - va!

Ma quel piacer che ades - so, o mia Ninetta, io pro - vo, è così dolce e nuovo che non si può spie -

- gar, no, no, no, no, così dolce e nuovo, è così dolce e nuovo che non si può spie -

- gar; ma quel piac - cer che a - des - so, o mia Ni - net - ta, io

pro - - vo, è co - sì dol - ce e nuovo che non si può non si può spie -

- gar no non si può si può spie - gar. Mi

sem - bra - no due tortore:



Vi - va!

Ma quel piacer che ades - so, o mia Ninetta, io provo, è così dolce e nuovo che non si può spie-

- gar, no, no, no, no, è così dolce e nuovo, è così dolce e nuovo che non si può spie-

- gar. Ma quel pia - cer che a des - - so, o mia Ni - netta, io

pro - vo, è co - sì dol_ce e nuovo che non si può, non si può spie -

-gar no non si può si può spie - gar
 non s - si può spie gar no
 non si
 può si può spie gar no non si può spie -
 gar non si può si può spie gar no non si
 può spie gar non si può spie gar si può spie gar si può spie -
 gar non si può spie gar

BRINDISI

PIPPO

Moderato

ff

Toc -
chia - mo, be - viamo a ga - ra, a vi - cenda: il
pet - to s'ac - cen - da di dol - ce fu - ror, il
pet - to s'ac - cen - da di dolce, di dol - ce fu -
ror. Tocchiamo e di - scen - da la gioja nel cor,

ff

Se il

S 44466 S

nap - po zam - pilla, se spu - ma, se brilla, e
 ric - chi e pi - toe - chi e sul - ta - no al - lor,
 ric - chi e pi - toe - chi e sultano e sul - tano al -
 lor. Beviamo e tra boechi di gioja o gni cor,

FF

Il nappo è di Pippo la pipa e la poppa: il pecchero accoppa le pene del cor! Che

ALLEGRO

pipa, che poppa, che pretto sa - por! che pipa, che poppa, che pretto sa - por!

La pipa, Che pipa la poppa, che poppa la
pipa, che pipa,

rinf. sempre

Il nappo e la
FF

pipa, la pipa e la poppa, il pecchero accop-pa le pe-ne del cor!

sF *sF*

44466 s

DUETTO

43

NINETTA e FERNANDO

ALL' MODERATO

Co - - - me fre -
 - nar il pian - - to! io
 per - - - do il mio co - raggio!..
 io per - - - do il mio co -
 - raggio!.. Come frenar il pianto! io perdo il mio co -
 - raggio, io perdo il mio co - rag - - - gio!..
 FF

E pur di spe - me un rag - - gio an -
 - cor vegg'io bril lar; e pur di speme un rag - - gio an -

- cor vegg'io bril lar, ancor vegg'io bril -
 - lar an - cor veg - g'io bril - -

lar. No no non
 pp

v'e più spe - - me; è
 cer - - to, è cer - to il mio pe - - ri - glio,

s 44466 s

è cer - to il mio pe - 45
 riglio, no, no, non v'è più speme; è certo il mio pe - riglio, è
 cer - to il mio pe - ri - - - - - glio.
 Solo un e - ter - no e - si - - - - - glio, oh Dio! mi può sal -
 var, ah! solo un e - terno e - si - - - - - glio, oh Dio! mi può sal -
 var, oh Dio! mi può sal - var, oh Dio! mi può
 può sal - var.

ANDANTINO

Per que - sto ampler - so, o
 pa - dre (Ah regger non pos - sio!) Chi
 vi - de mai del mi - o più bar - ba-ro do - lor!) Per
 que - sto ampler - so, o figlia, questo ampler - so, o padre...
 p *sotto voce*
 chi

vi - de mai del mi - o più bar - ba - ro dolor,

Deh! m'ascolta.

Si, par - tite.

I. TEMPO

Fra l'orror di tan - - te

pene,

se sa - - pessi...

Oh Dio, chi viene!

Chi mai

dunque? Il Pode - stà. Ah, che dici! Son per -

duto. Come far? Qui, qui se - dete. S'ei mi scopre... Nascondete quelle

vesti. Ma se mai... ma se mai... Oh crudel fata - li - ta! oh crudel fata - li - ta!

Io tremo... Io tremo... Pa - vento... Pa - vento... Che fiero Che

VIVACE

fiero tor - mento! tor - mento!

men - to! Il nembo è vicino, tremendo desti_no, tremendo destino, mi sento ge -
 lar! Il nembo è vi_cino, tremendo de_stino, tremendo de_stino, mi sen_to ge_lar!

tre - mendo de - stino, mi
 sento ge - lar!

CAVATINA

PODESTÀ

MODERATO

dolce

eres.

marcato assai

Il mio piano è pre - pa - ra - to, e fal -
li - re e falli - re non po - trà, il mio pia - no è pre - pa -
to, e fal li - re non po -

sotto voce

f a piacere

pp

s 44466 s

Pria di tutto con de - strezza,

le solletico l'or-goglio.

No, non posso...

ohimè!.. non

voglio... Deh par-ti-tri, deh par-ti-te, o Po-de-stàt

Ciance

solite e ri-di-cole; formo-lario formolario omni smaccato!

Ma fra

tan-to il cor pia-ga-o un bel si-di-cen-do va. Il mio

piano è pre-pa-ra-to, e fal-

li-re non po-tra.

ALLEGRETTO

Sì, sì, Ni-net-ta, sola so-

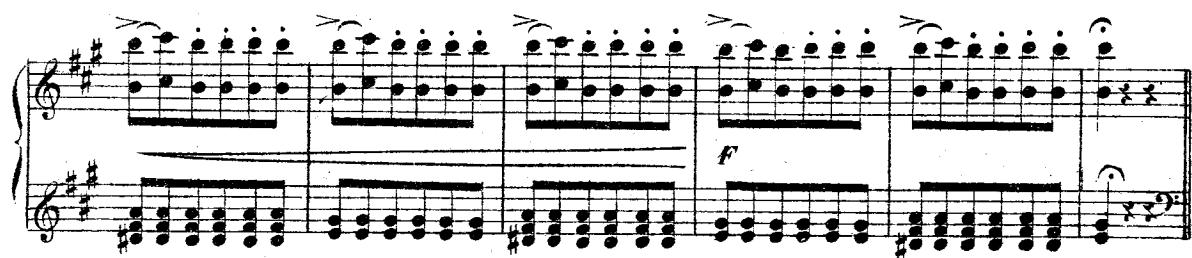
sotto voce

let - ta ti trove - ro sì sì sì sì ti trove - ro.

Quel caro vi - so brillar a un



riso - io ti fa - ro. E poi che in estasi di dolce amo - re ti vedrò stendere la mano al core,



ri - to, ringiova - ni - to, trionfe - rò trion - fe - rò,

sotto voce e stacc.

cres.
rinf.
ff
pp
cres.
rinf.
ff tutta forza
>
>

TERZETTO
NINETTA, PODESTA e FERNANDO

(Re - spiro.)

Mia cara!

MAESTOSO

Si - gnora... Partite.

dite?

Par - tite,

sci - te di qua.

(Oh)

Nu - me be - ne - fi - eo che il giu - sto di - fen - di, pro -

- pi - zio ti ren - di; soc - cor - so, pie -

- ta!) (Li)

stan - ta è pro - pi - zio! A - mo - re di - seen - di; se il

stan - ta è pro - pi - zio! A - mo - re di - seen - di; se il
co - - - re le accen - di, che gio - ja sa -
ra!

dolce

s 44468 s

Siamo soli, *siamo soli:* *dolce*
amor se con da le mie fiamme, le mie fiamme, i voti mie i:
Ah! se barbara non sei, *fammi a parte del tuo cor, ah! se barbara non sei,*
fammi a parte del tuo cor, fammi a parte, fammi a parte, fammi a parte del tuo cor, ah! se barbara non sei, fammi a parte del tuo cor, fam mi a par te del tuo cor, fam mi a'
parte, fam mi a par te del tuo cor. *Benchè sola,*
ff

benchè sola,
 vi po -
 - tre - i far ge - lare, far gelare di spa - ven - to: traditor! per voi non
 sen - to che disprezzo e rabbia e orror, traditor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e or -
 - ror, traditor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e orror, traditor! per voi non sento che disprezzo e rabbia e or -
 che di - sprezzo e rabbia e or - ror, che di - sprezz - o e
 - ror, rabbia e or - ror. (Ah mi bolle nelle ve - ne
 sotto voce il furore e la ven - det - ta! Freme il nembo e la saet - ta

già comincia a bale - nar.

Già co - min - cia a
ba - le - nar Già co - min - cia a
ba - le - nar

Via, deponi quel ri - gore;
a piacere *a tempo*

vieni meco e lascia far.
a piacere *a tempo* *a piacere* *a tempo* *a piacere*

Vi - tu - perio! di - so -
a tempo *a piacere* *a tempo* *a piacere*

- nore! ab - bastanza ho tolle - rato. Uom ma -
a tempo *a piacere* *a tempo* *a piacere*

- turo e magistrato, vi do - vreste ver - go_ gnar. Abbastanza ho tolle -
a piacere *a tempo* *FF* *b*

- na - to. Vi dovreste vergognar. Uom maturo e magi - strato, vi dovreste vergo -
F *8*

- gnar,
FP

vi do - vreste ver - go - gnar. Ah per bacco! Ri - spet -
 ta - te il pudore e l'innocenza. Caro padre, oh Dio! prudenza. Te - me -
 ra - rio! Non gridate. Vi vo - lete, vi vo - lete rovi - nar! Vieni
 me - eo... Sciagurato! Ri - spet - tate, rispettate l'innocenza. Cos'è questa imperti -
 nen - za? Ah partite! Si, t'intendo. Brutto vecchio, se più tardi...

Infeli - ee! tu mi guar _ di, e ti deb -

bo, oh Dio! la sciar,

legg.

VIVACE Non so quel che fa - re - i; smania, deli - ro e fre - mo. A

sotto voce

questo passo e - stre - - - mo mi sento il cor scoppiar. Non so quel che fa -

- re - i; smania, deli - ro e fre - mo. A questo passo e - stre - - -

mo mi sento il cor scoppiar,

Musical score for piano and voice, page 10, measures 11-16. The score consists of two systems of music. The top system features a treble clef for the piano and a bass clef for the voice. The bottom system features a bass clef for both the piano and voice. The music is in common time. Measure 11: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 12: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 13: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 14: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 15: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 16: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 17: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 18: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 19: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords. Measure 20: The piano has eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The voice has eighth-note chords.

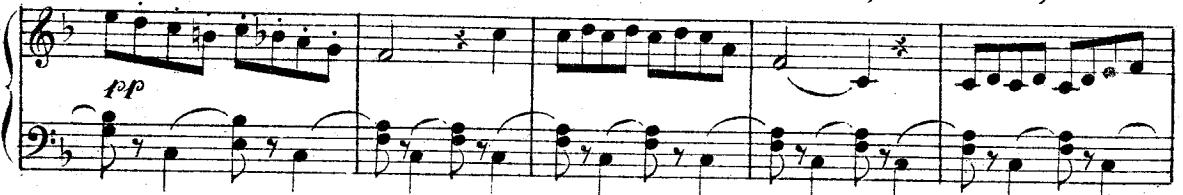
guardi... Non so... Infe - dice! tu mi guardi, e ti debbo, oh Dio lasciar. Non



so quel che fa - re - i; smanio, deliro e fre - mo. A questo passo e - stre -



- mo mi sento il cor scoppiar. Non so quel che fa - re - i; smanio, deliro e



fre - mo. A questo passo e - stre - - mo mi sento il cor scoppiar.



65

66

FINALE PRIMO

ALLEGRO

ff

dolce

pp

sere

stato oggi ra - pito... *Rapito no;*

FF *F*

to! vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso.

pp

Ra - pito... Avete messo? un cucchia - - jo d'ar -

- gento per u - so di man - giar. (Che bestia, che giumento!)

Mi sento a rosi - car...

Che bestia, che giu-

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with "men - to!" and "Che testa, che ta - len - to! mi fa traseco -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

men - to!

Che testa, che ta - len - to! mi fa traseco -

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "lar.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

lar.

sotto voce

Di tuo pa - dre qual è il

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "Di tuo pa - dre qual è il". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

nome?

Su.

Ferdi -

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "nome?". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

-nan - do

Villa - bella.

Villa - bella!

Come, come?

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "-nan - do Villa - bella.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

O - ra intendo, surfantella: quel briceon era tuo padre.

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "O - ra intendo, surfantella:". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Ma pa - ven - ta! le mie squadre lo sapranno accalappiar sì lo sapranno lo sa -



Quale enigma! Eh nulla, nulla. Questa semplice fanciulla ne vuol tutti corbel-



Eh! tu mentisci, eh! tu mentisci. Presto, presto, presto scri -



vete.

Per certe cianciafruscole!... cioè? Parlar non posso. Caduta sei nel
fosso.

Tacete.

Scopri il
ve - ro.

Non posso!

Deh!
rispondi.

Tu tre - mi;
sotto voce
ti confondi.

Io, no.

Signora...

Io spero...



Io perdo la costan - za; che mai sarà di me!



Subito.

In piazza il trove -



-nar.

oh crudel fatali-tà!

La su...

sotto voce

perbia, la superbia e l'ardi-men-to ti fa... rò ben io passar, ben io passar. Già vi-

cino, già vicino è il mio momento, già vicino è il mio momento di godere e trion-far.

marcato

s. 44466 s.

I - sae - co chia -
maste? *Che co - sa com - praste* *da*

lei po - co fa? Un so - lo eue - chiajo...
 con u na for chetta. Ni netta! Ni netta!

tu dunque sei rea? tu dunque sei rea?
a piacere.

(Ed io la cre de - a l'i stessa o nestà! e
 io la cre de - a l'i stessa o ne stà!) o -

v'è la po sata?

S 44466 S

Ven - du - ta l'ho già. Be.
 stin ter - ribile! Ma fa - te presto, ma fa - te presto.

FF FF
 Quai ci - - - fre v'erano? An-co-ra questo! an-co-ra
sF *PP* *FF*

questo! le stesse lettere!... mise - ra me! Quai cifre v'erano?
a piacere

E_ravi u_n'F ed un V in_sieme.
a tempo *FF* > > >

ANDANTINO Mi sento op -
sciolte

- pri - mere; non v'e più spe - me; sor - te più barba - ra, oh

25

Dio, eh Dio, non v'è! sor te più bar-bar-a, oh

Dio, non v'è!
sotto voce

Bene, ben-nis-si-mo! non v'è più

spe-me. (Tu stes-sa chie-der-mi do-

vrai do-vrai mer-ee.)

47

Mi sento op-

- pri_mere; non v'è più speme, no, sorte più barbara, sorte più barbara per me non

ve, no no non v'è. Be_ne, be_nis_si_mo; non v'è più speme,

F p sf
sf p sf p
sf p

sf p
sf p
sf p
sf p

F p
sf p

446.

dolce

F F P

Ma qual rumore!

La forza arma - ta!

ALLEGRO

Ah mio si-gno-re, soccor-so, pietà!

cres.

rinf.

In pri - gione costei sia condotta. Giu - ro al

ALL. VIVACE

FF

cie-lo! fermate, o temete...

sf *sf* *sf*

Mille affet_ti nel petto mi sen_to; lo spa-

vento gela_re mi fa. Mille furie nel petto mi sento; lo spaven_to gela_re mi
fa.

The image shows a page of musical notation for a piano. It features two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is divided into eight measures. Measures 1 through 4 begin in a key signature of one flat (B-flat). Measures 5 through 8 begin in a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 3 contains the instruction "tutta forza". Measure 6 contains dynamic markings "sf" (sforzando) repeated four times. Measures 7 and 8 conclude with a final cadence. The notation includes various note heads, stems, and bar lines.

Mille affetti nel petto mi sento: lo spa-vento gelare mi fa. Mille furie nel petto mi

sento; lo spavento gelare mi fa.

F

tutta forza

sciolte

80 81 82 83 84 85 86

8 -